

飲水詞集

上海光華書局

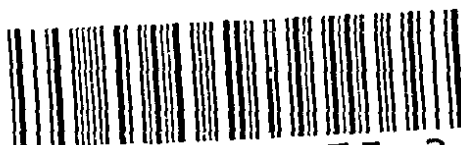
2/ 夏構於汝陰世界書局

李衡氏
校閱

飲水詞集

納蘭容若著
謝秋萍編校

上 冊
光華書局印行
1080



3 0610 5775 2

本書的編次係根據於有正書局的銷塵飲水詞、詞韻精詞全稿本，臨真觀的飲水詩詞，袁枚的飲水詞鈔，項雅堂叢書中的飲水詞譜本，校其訛誤，共得詞三百三十三首，雖非精本，然較之諸輯，略為完備矣。

847.2
841-5
2

納蘭性德及其詞

胡 雲 翼

一

詞的演進，經過了兩宋詞人的發揚光大，至南宋之末，已盛極而衰，詞壇漸漸不能保持原有的光榮了，雖然還有幾個詞人支撐着門面，但是詞的青年時代已經成了過去，顯然末路堪憐，況且雖有幾位遺老之詞人，也只是在兩宋詞人中翻來跳去，不但變不出新花樣來，舊花樣也就玩得不像樣。詞壇既然失却了中心人物，詞的發展更是微乎其微了。及至元曲代興，詞壇的勢力便全部推翻掉了。元曲之後，繼以明代小說之發達。明代雖也有幾個詞人，其作品亦無足稱述，不過繼承着詞的一綫脈絡



(南)

而已。到了清代，一切文化學術都顯着活潑的朝氣，但是詞壇仍舊昂不起頭來。那些所謂著名的詞人也者，如朱彝尊如張惠言，如周濟，如項鴻祚，鄭文焯之流，雖著名于一世，但擬之于南宋詞人，則顯然小巫見大巫，誠碌碌不足以名家也。然而，我們却于清代二百年中得着一個意外的發現，不但清代的詞人中沒有一個比得上他的，即擬之于有宋幾個偉大的詞人柳永，辛棄疾，也決沒有愧色。那人是誰？便是飲水詞與側帽詞的作者納蘭性德。我們盡可以大胆地說：這是有宋以後數百年中第一大詞人。對於這樣偉大的詞人，我們怎能不仔細底來研究他介紹他一番。

二

我們要研究納蘭性德的作品，自然免不了先要介紹介紹他的生平：

納蘭性德，原名成德，以避諱故 改名性

德。字容若。生於公元一八一一年（順治十一年）。其祖先原居葉赫地。父明珠，在清庭官至太傅。性德既生于貴族的家庭，幼年即受很好的教育。十七歲，補諸生貢入大學，年少才華，極得清帝的隆遇，授三等侍衛，出入扈從。因此得隨清帝遊海子，沙河，西山，湯泉，遠至張家口外，五台山，盛京，烏刺，泰山，以至于江南。清帝優遇有加，由三等侍衛進爲一等侍衛。性德性不喜拘束，愛交遊。所交如無錫嚴繩孫，顧貞觀，慈谿姜宸英，吳江吳兆騫，皆一時孤傲自許之文人。酬唱之作極多。惟性德既官侍衛，久處宮禁，行動不能自由，頗鬱鬱不歡。竟于康熙二十四年（公元一六八五年）劇以病歿。這時性德還只有三十一歲。天公妬嫉，才人福薄。這位偉大的詞人，還沒有盡量發揮他文藝上的天才，便爾在青春時代凋零了。一朵有開發美麗的鮮花的預期的苞兒，忽遭狂飆暴雨的摧折，如何不是值得痛

悼的？可是，就納蘭性德生前的創作，那三百多首詞，便是粒粒的珍珠，在文學史上將永遠的閃放着光燄而不朽！

（附註）這段小是傳模倣徐訏先生的納蘭君墓誌銘並參考他篇寫成

三

現在要進一步，來研究納蘭性德的飲水詞（包括側帽詞而言）了。

我們在上面既然認識了納蘭性德的生平及其環境，那末，他的作品自然也是表現或反映他的生平及環境。這是無疑的，因為文學乃是生活的反映。具體底說：以納蘭性德那樣圓滿的貴族生活作背景，所產生的作品最少也是貴族式的，艷情的或享樂主義的文學，不然，便是虛偽的創作。是不是，讓我們打開飲水詞一看，立刻便要使我們駭異。裏面所抒寫的盡是些陰靈的情調，盡是些悽愴的哀感，不是苦懷

昔日，便是感慨今朝。打開飲水詞的第一頁，第一首詞憶江 便是：

“昏鴉盡，小立恨因誰？急雪乍翻香閣絮，輕風吹到膽瓶梅。心字已成灰！”

如其我們在讀飲水詞以前，還沒有認識納蘭性德的生平，那末，當着讀完飲水詞以後，一定無疑的決定作者是一個哀哀無告的孤兒，是一個流浪無歸的旅客，是一個流浪失意的青年，在那兒哀吟。誰也猜不着這是極人間富貴的翩翩公子呢！

在這裏我們便不免懷疑：既然納蘭性德的生活那樣富貴，而他的作品反如此頹廢，這是什麼緣故呢？難道是故意矯情嗎？難道是無病呻吟嗎？本來，中國文人的作品，大都免不掉矯情的虛偽，大都是無病呻吟，我們很可以根據這條老例來批評飲水詞。如果是這樣，飲水詞還有什麼價值？然而我們若是仔細談談飲水詞，便立刻發現這種說法大謬不然。大概一種

虛偽的作品，一定不是根據於生活的經驗；既然不是根據于生活的經驗，單靠幻想與妄想，則無論作者怎樣工于描寫，總不能描寫刻畫深入而十分感人。可是我們讀過納蘭性德的飲水詞，便知道作者的描寫是如何深刻有力！而且一種陰霾沈着的情調、貫穿全部飲水詞的脈絡，不僅不是沒有生活經驗所能成功的詞，也却不是淺薄的生活經驗所能構成的詞的內容。怎能以“虛偽”二字便輕輕抹煞了一個偉大的作家呢？

但是，我們爲要找出納蘭性德的詞和他的生活的關係，自然不能不從一個新的觀點上去求解釋。

四

——自是天上癡情種，不是人間富貴花。

納蘭性德這兩句詞，便可以說是他對於生

活態度的自白。原來人類的性格實在不是一樣的，同是女人，有的便熱中功名，追求富貴，不惜身敗名裂的，如謝靈運潘岳輩即以利祿喪身；有的便極端厭惡功名，淡于利祿，如陶淵明“富貴非吾願，性本愛山邱，”遂掛官而去，歸隱田園。納蘭性德自屬後面一種的人格，但他不幸却偏偏生於世家，貴族的禮教拘束着他，宮廷的嚴禁範圍着他，不能自由；縱然物質的享受極其奢侈，功名的冠冕極其尊榮。然而“自是天上癡情種，不是人間富貴花”的納蘭性德，却如何能動他的心？如他贈梁汾的金縷曲詞便說“德也狂生耳，偶然間，緇塵京國，烏衣門第”。所以納蘭性德在精神上仍然是度他性靈的感情的生活。看他采桑子塞上咏雪花：

“非關癖愛輕模樣，冷處偏佳；別有根芽，不是人間富貴花。謝娘別後誰能惜？飄泊天涯，寒月悲笳，萬里西風瀚

海沙。

“雪花”，便是納蘭性德人格的象徵吧。再看他的畫堂春詞：

“一生一代人雙人，爭教兩處鎖魂。相思相望不相親；天爲誰春？槳向藍橋易乞，藥成碧海難奔。若容相訪飲牛津，相對忘貧。”

人生若是得不到愛情的慰安，富貴有什麼味兒？若是有意中人同居之愛，窮也窮得快樂。這幾句話便可以概括納蘭性德的人生觀。但是在富貴中的納蘭性德，却不能得到愛情的慰安，所以在他詞裏而常常呼喊著這種饑荒，而煩悶，而狂叫，引起精神生活與物質生活的交關。

五

我們若作更進一層的觀察，便又覺察僅僅所謂“自是天上癡情種，不是人間富貴花”，實

不足以解釋飲水詞的全部來源。我們讀了飲水詞，覺得哀傷悽厲到了極處；這樣的哀傷悽厲的作物，決不是拿簡單空泛的先天性可以拿來作解釋的。一定是作者生命的內部，更有隱秘的創傷。我們試舉其詞例便會知道：

“而今才道當時錯，心緒淒迷，紅淚偷垂，滿眼春風百事非。情知後來無計，強說歡期。一別如斯，落盡梨花月又西。”（采桑子）

像這樣的詞在飲水詞裏面真不知道能夠舉好多的例子出來。對於這種性質的詞，我們將怎樣去解釋牠的背境？有人說，納蘭性德少年喪其愛妻，悲痛萬分，所以他的詞變為惋惜淒涼。不錯，納蘭性德對於他的愛妻喪亡是異常痛悼的。如青衫溼悼亡詞：

“近來無限傷心事，誰與話長更？從教分付綠窗紅淚，早雁初驚。當時領略，而今斷送，總負多情。忽疑君到，漆燈

風颯，凝數春星。”

但是，我們絕不能夠說，納蘭性德的悲歌都是悼亡，即如上面所例舉的那首采桑子，似乎不是可以拿悼亡來作最好的解釋。那末，怎樣可以解釋呢？

我在前面說過：納蘭性德不幸生於世家，貴族的禮教拘束着他，宮廷的嚴禁範圍着他，不能自由，全部的青年時代，無端消磨于追隨皇帝的侍衛生活去了。然而納蘭性德却又是需要感情生活的人，要有愛情來營養他的健康。處在這樣精神生活與物質生活極端衝突之下，也許納蘭性德有他理想的情人而不能愛；也許因為家庭地位的拘束，不能實現愛的婚姻；也許他在宮禁如雲的宮女皇妃裏面，有他可望而不可即的意中人。這種假定，雖然我們不能在事實上求得實證；但我們讀過飲水詞的讀者，便一定能夠從詞背境上的證明這種假定是沒有錯底。不惟更舉幾個詞例如下：

“相逢不語，一朵芙蓉著秋雨。小暈紅潮，斜溜鬢心雙鳳翅。待將低喚，直爲凝情恐人見。欲訴幽懷，轉過回闌叩玉鉞。”（減字木蘭花）

“花叢冷眼，自惜尋春來較晚。知道今生，知道今生那見卿！天然絕代，不信相思渾不解；若解相思，定與韓憑共一枝。”（減字木蘭花）

這顯然是情詞是相思詞，這顯然不是悼亡詞，我們很容易認識底；而且我們也就相信納蘭性德的情詞相思詞，還一定有他生活上的背景——生命的暗創——這也是可斷言底。

六

現在我們要論及飲水詞內容的生命了。

分析飲水詞內容描寫的傾向，不外是寫“情”，寫“愁”，寫“別”。這三項可以說是飲水詞構成的生命素。有時這三者是連鎖着

分不開的，在寫“情”裏也夾着寫“愁”寫“別”；有時在寫“別”裏面也夾着寫“愁”寫“情”。但因為着重點不同，往往每一首詞，有一個單一的傾向。先從寫“愁”說起吧：“愁”本是情緒的一種現象，可是納蘭性德却好像是天帶愁來，試翻開飲水詞一讀，“愁”知多少？

“那更夜深清露溼愁紅！”

“倚欄無緒不能愁。”

“幾爲愁多翻自笑。”

“是一般心事，兩樣愁情。”

“愁多成病，此愁知向誰說？”

“新月才堪照獨愁，却又照梨花落。”

“唱罷秋墳愁未歇。”

“一種煙波各自愁。”

“甚天公不肯惜愁人，添憔悴！”

“年來憔悴與愁并。”

“天將愁味釀多情。”

“將愁不去，秋色行難住。”

假如我們精確地作一統計，恐怕飲水詞十首有七八首會有“愁”字。可是，納蘭性德雖愛寫愁，却不流于濫，不流于通俗。他的想像極離奇，所以連綴成一句，都是新鮮的意思；他的描寫很活潑，所以隨手拈來，都是新鮮的字眼。我們只要看上面抄的十二句，雖然都是寫愁，却都是不同的意義，都被用成新鮮的字眼了。

納蘭性德的寫“情”，也只限于愁情，淒苦的情，而沒有愉快的情。例如攤破浣溪紗：

“……人到情多情轉薄，而今真個不多情。又聽鷓鴣啼遍了——短長亭。”

虞美人的後半闕：

“多情自古原多病，清鏡憐清影。一聲彈指淚如絲，央及東風：休遣玉人知。”

又如蝶戀花：

“蕭瑟蘭成看老去，爲怕多情，不作憐

花句。閣淚倚花愁不語，暗香飄盡知何處？”

這樣的句子：“人實情多情轉薄，而今真個不多情，”看來好像很滑稽，其實，這正是深入淺出的描寫。我們若是仔細去玩味，便會發現納蘭性德的詞境是如何幽涼而淒厲！

至于說到納蘭性德寫別情的詞，更是纏綿悱惻，往往令人不忍卒讀！例如：

“愁絕行人天易暮，行向鵲鴣聲裏住。
渺渺洞庭波，木葉下，楚天何處？折殘
楊柳應無數，趁離亭，笛聲催度。有幾
個征鴻相伴也，送君南去。”

“黯然消魂者，唯別而已矣”，“離”與“愁”原是不能分的。而以多情的納蘭性德來寫別情，尤覺離愁中之離愁！這樣淒惋的賦別詞，在飲水詞中也是極容易讀到底。

宇宙是什麼？人生是什麼？這本不是容易解答的問題。但在詞人納蘭性德看來，宇宙便是情化的宇宙，便是愁化的宇宙；人生也却是情化的人生，愁化的人生。除掉‘愁’‘情’以外，宇宙與人生都無所附麗了。我們若是讀過納蘭性德的寫景詞和詠物詞，便知道這話是不錯。

不單是賦別，悼亡，在納蘭性德看來覺得淒苦悲涼；一切的物界，一切沒有關係的客觀的物景，一到納蘭性德的眼底，無論是秀麗的江山，清明的雲天，媚人的花草，都變成愁苦，都處處足以引起納蘭性德的愁懷，而發爲哀吟。閑話休題，且舉他的詞來作例：

“淒淒切切，慘澹黃花節。夢裏砧聲渾未歇，那更亂蛩悲咽！塵生燕子空樓，拋殘絃索牀頭；一樣曉風殘月，而今觸緒添愁。”（清平樂）

“無情野火，趁西風，燒徧天涯芳草。

榆塞重來冰雲裏，冷入髻絲吹老。牧馬長嘶，征笳互動，併入愁懷抱。定知今夕，庾郎瘦損多少？便腦滿腸肥，尙難消受，此荒煙落照；何況文園憔悴後，非復酒壚風調！回樂峯寒，受降城遠，夢向家山繞。茫茫百感，憑高唯有清嘯！”（念奴嬌宿漢兒村）

觸景傷懷，本是人情之常。但如納蘭性德處處都是“一樣曉風殘月，而今觸緒添愁”的哀感，除了李後主和李清照晚年的詞是這樣以外，在古來的詞人中實在找不出一個和納蘭性德相當的作者。然而，唯其如此，納蘭性德的詞，才不他特殊的生命。說到這裏，我們不能不舉作者的詠物詞來作例了。

詠物詞在飲水詞裏面格外形成一種特色。而且詠物詞往往就是納蘭性德最好的詞。例如采桑子詠桃花：

“桃花羞作無情死。感激東風，吹落嬌

紅，飛入窗間伴懊儂。誰憐辛苦東陽瘦，也爲春慵；不及芙蓉，一片幽情冷處濃。”

眼兒媚詠梅：

“莫把瓊花比澹妝，誰似白霓裳？別樣清幽，自然標格，莫近東牆。冰肌玉骨天付與，兼付與淒涼。可憐遙夜，冷烟和月，疎影橫窗。”

點絳脣對月：

“一種蛾眉，下弦不似初弦好。庾郎未老，何事傷心早？素壁斜輝，竹影橫窗掃。空房悄，烏啼欲曉，又下樓丁。”

納蘭性德的詠物詞那裏是詠物，便是他的自敘吧。南宋詞人姜白石是以詠物詞著名的，他的暗香疎影詠梅曾經轟動一時的詞壇，拿他來和納蘭性德一比，便發見一個的描寫呆板，一個的描寫活潑；一個只在詞的字面上用典堆砌，一個是在詞的內容裏而流駛情緒的生命。

實在說來，納蘭性德詠物詞的描寫，還在許多宋詞人之上。在下一般，我們便要專門論列飲水詞在藝術的造詣與成功。

八

對於納蘭性德詞的批評，前人已經有不少的意見了。我現在先將他們的論列寫幾條在下面——自然前人對納蘭性德也只有恭維：

陳其年云：“飲水詞哀感頑豔，得南唐二主之遺。”

顧梁汾云：“容若詞一種淒惋處，令人不能卒讀。人言愁，我始欲愁。”

丁藥園云：“容若填詞有飲水側帽二本，大約于尊前馬上得之。讀之如名花美錦，郁然而新；又如大液波澄，明星皎潔。”

聶晉人云：“容若爲相國才子，少工填詞。香豔中更覺清新，婉麗處又極俊逸。真所謂筆花四照，一字動移不得者也。”

王儼齋稱側帽側西郊馮氏園看海棠詞云：“柔情一縷，能令九轉腸迴，雖山抹微雲’君（按即秦少游）不能道也。

楊芳燦云：“倚聲之學，國朝爲盛。文人才子，磊落間起。詞壇月旦，咸推朱陳二家爲最。同時，能與之角立者，其惟成容若先生乎。……嘗謂桃葉團扇，豔而不悲，防露桑間，悲而不雅。（納蘭）詞殆兼之，洵極詣矣。”

譚獻云：“王士禛，錢芳標爲才人之詞；張惠言，周濟爲學人之詞，惟性德，項鴻祚，蔣春霖爲詞人之詞。”

此外如趙函則謂性德詞尙在竹垞，迦陵，樊榭諸家之上。這些批評自然都不是過譽的。可是他們的批評都不曾搔着癢處。據我們看來，納蘭性德的詞，牠的特色，在詞的內容裏面，是情感的特殊豐富；在詞的形式上面，是具有白描的手腕。情感本是文學的要素，如其

沒有情感，也不成其爲文學了。然而就納蘭性德說，則情感就是他的生命，可以說沒有情感，就沒有納蘭性德。在他的詞裏面，也沒有高深的思想，也沒有難懂的哲理，只有情感的跳躍，而且是一股癡情在震盪着。無論是什麼描寫的材料，沒有生命的，呆板的，一到納蘭性德的眼裏便情化了，便是生命的跳躍了。加以納蘭氏描寫的手腕，能夠表現恰到好處，這種描寫的手腕便是白描。隨便舉幾個例如下：

“山一程，水一程，身向榆關那畔行；
夜深千帳燈。風一更，雪一更：聒碎鄉
心夢不成；故園無此聲。”（長相思）

“長飄泊，多愁多病心情惡；心情惡，
模糊一片，強分哀樂。擬將歡笑，排離
索，鏡中無奈顏非昨；歡非昨，才華尙
淺，因何福薄？”

“夜雨做成秋，恰上心頭。教他珍重護
風流。端的爲誰添病也？更爲誰羞？密

意未曾休，密願難酬。珠簾四卷月當樓，暗憶歡期真似夢，夢也須留。”

如這樣的詞，都是不用古典，不講句法，方面，照說話的口氣寫下去，而意趣天然。這是納蘭性德詞的特色。

我們知道自宋末以來，數百年的詞壇都是古典主義佔有的勢力。愈趨愈下，那種堆砌排比講求字法句法的古典氣味已經把詞壇鬧的烏煙瘴氣不堪了。而一般的詞人又往往不自覺的墮入其中而不能翻身。納蘭性德則以異族人入主中原詞壇，沒有傳統的思想，不受古典派的薰染，不受一切的拘束，要說什麼便說什麼，要怎樣寫便怎樣寫，這樣自由去創作，自由去開闢，在清代墮落的頹廢的詞壇，納蘭性德自然要樹立一支特殊獨立的風格，而閃耀着異樣的光燄！

末了我們且引丁藥園的幾位話來追悼這句不幸短命而死的少年詞人：“容若以侍衛能

文，少年科第，間爲詩餘，其工于律呂如此。
惜乎，不能永年，悲夫！”

飲水詞調細目

憶江南十七首

赤棗子二首

憶王孫三首

玉連環影二首

調笑令一首

遐方怨一首

訴哀情一首

如夢令四首

天仙子四首

江城子一首

長相思一首
相見歡二首
昭君怨二首
酒泉子一首
生查子五首
浣溪紗三十九首
霜天曉角一首
菩薩蠻二十六首
減字木蘭花六首
卜算子三首
采桑子十八首
謁金門一首
好事近三首
一絡索三首

清平樂十四首

憶秦娥三首

阮郎歸一首

畫堂春一首

眼兒媚六首

朝中措一首

攤破浣溪紗六首

青衫溼一首

落花時一首

錦堂春一首

海棠春一首

河瀆神二首

太常引二首

四犯令一首

滿宮花一首

添字采桑子一首

荷葉盃二首

少年遊一首

尋芳草一首

菊花新一首

南歌子三首

秋千索五首

浪淘沙十首

雨中花一首

鷓鴣天十首

河傳一首

木蘭花一首

虞美人十首

鵲橋仙四首

明月掉孤舟一首

茶瓶兒一首

南鄉子六首

一斛珠一首

紅窗月一首

踏莎行二首

臨江仙十二首

蝶戀花八首

唐多令三首

踏莎美人一首

蘇幕遮二首

淡黃柳一首

青玉案二首

月上海棠二首

一叢花一首

金人捧露盤一首

洞仙歌一首

剪湘雲一首

東風齊着力一首

滿江紅四首

滿庭芳二首

水調頭歌二首

鳳凰台上憶吹簫二首

金菊對芙蓉一首

琵琶仙一首

御帶花一首

念奴嬌四首

東風第一枝一首

秋水一首

木蘭花慢一首

水龍吟二首

齊天樂三首

瑞鶴仙一首

雨零鈴一首

望海潮一首

疎影一首

瀟湘雨一首

風流子一首

沁園春三首

金縷曲十首

摸魚兒二首

青衫溼一首

憶桃源慢一首

湘靈鼓瑟一首

大酺一首

飲水詞集

憶江南

昏鴉盡，小立恨因誰？急雪乍翻香閣絮，輕風
吹到膽瓶梅，心字已成灰！

又一“宿雙林禪院有感”

心灰盡，有髮未全僧。風雨消磨生死別，似曾
相識只孤檠。情在不能醒。

又

搖落後，清吹那堪聽？淅瀝暗飄金井葉，乍聞
風定又鐘聲，薄福薦傾城。

又

春去也，人在畫樓東。芳草綠黏天一角，落花紅沁水三弓。好景共誰同？

又一“咏弦月”

初八月，半鏡上青霄。斜倚畫闌嬌不語，暗多梅影過紅橋，裙帶北風飄。

又

江南好，建業舊長安。紫蓋忽臨雙鷁渡，翠華爭擁六龍看，雄麗卻高寒。

又

江南好，城闕尚嵯峨。故物陵前惟石馬，遺蹤陌上有銅駝，玉樹夜深歌。

又

江南好，懷古意誰傳。燕子磯頭紅蓼月，烏衣

巷口綠楊烟，風景憶當年。

又

江南好，虎阜晚秋天。山水總歸詩格秀，笙簫
恰稱語音圓；誰在木蘭船？

又

江南好，真箇到梁溪。一幅雲林高士畫，數行
泉石故人題，錢似夢遊非。

又

江南好，水是二泉清。味永出山那得濁，名高
有錫更誰爭，何必讓中泠。

又

江南好，佳麗數維揚。自是瓊花偏得月，那應
金粉不兼香；誰與話清涼？

又

江南好，鐵甕古南徐。立馬江山千里目，射蛟
風雨百靈趨，北顧更躊躇。

又

江南好，一片妙高雲。硯北峯巒米外史，屏閒
樓閣李將軍，金碧盡斜曛。

又

江南好，何處異京華。香散翠簾多在水，綠殘
紅葉勝于花，無事避風沙。

又

新來好，唱得虎頭詞。一片冷香唯有夢，十分
清瘦更無詩，標格早梅知。

又

江南憶，鸞輅此經過。一剎胭脂沈碧甃，四圍

亭壁幃紅羅。消息暑風多。

赤棗子

風淅淅，雨纖纖，難怪春愁細細添。記不分明
疑是夢，夢來還隔一重簾。

又

驚曉漏，護春眠，格外嬌慵只自憐。寄語釀花
風日好，綠窗來與上琴弦。

憶王孫

暗憐雙蝶鬱金香，欲夢天涯思轉長。幾夜東風
昨夜霜，減容光；莫爲繁花又斷腸。

又

西風一夜翦芭蕉，倦眼經秋耐寂寥。強把心情
付濁醪。讀離騷，愁似湘江日夜潮。

又

刺桐花下是兒家，已拆秋千未采茶。睡起重尋
好夢賒，憶交加，倚著閒窗數落花。

玉連環影

何處，幾葉蕭蕭雨？溼盡簷花，花底人無語。
掩屏山，玉鑪寒，誰見兩眉愁聚倚闌干。

又

才睡，愁壓衾花碎。細數更籌，眼看銀蟲墜。
夢難憑，訊難真，只是賺伊終日兩眉顰。

調笑令

明月，明月，曾照箇人離別。玉壺紅淚相偎，
還似當年夜來。來夜，來夜，肯把清輝重借？

退方怨

欹角枕，掩紅窗，夢到江南伊家。博山沈水

香，滿裙歸晚坐思量，輕烟籠翠黛，月茫茫。

訴衷情

冷落繡衾誰與伴？倚香篝，春睡起，斜日照梳頭。欲寫兩眉愁；休休！遠山殘翠收，莫登樓。

如夢令

萬帳穹廬人醉，星影搖搖欲墜。歸夢隔狼河，又被河聲攪碎。還睡，還睡，解道醒來無味。

又

正是轆轤金井，滿砌落花紅冷。驀地一相逢，心事眼波難定。誰省？誰省？從此簾紋燈影。

又

纖月黃昏庭院，語密翻教醉淺。知否那人心。舊恨新歡相半。誰見？誰見？珊枕淚痕紅泫。

又

黃葉青苔歸路，屢紛衣香何處？消息竟沈沈，
今夜相思幾許？秋雨，秋雨，一半西風吹去。

天仙子

月落城烏曉未了，起來翻爲無眠早。薄霜庭院
怯生衣，心悄悄，紅闌繞；此情待共誰人曉？

又

夢裏蘼蕪青一翦，玉郎經歲音書斷，暗鐘明月
不歸來。梁上燕，輕羅扇，好風又落桃花片。

又

好在軟綃紅淚積，漏痕斜罨菱絲碧。古釵封寄
玉關秋，天水咫尺，人南北，——不信鴛鴦頭
不自！

又

水浴涼蟾風入袂，魚鱗觸損金波碎。好天良夜
酒盈樽，心自醉，愁難睡。西南月落城烏起。

江城子

溼雲全壓數峯低，影淒迷，望中疑。非霧非
煙，神女欲來時。若問生涯原是夢；除夢裡，
沒人知。

長相思

山一程，水一程，身向榆關那畔行。夜深千帳
鉦。風一更，雪一更，聒碎鄉心夢不成。故
園無此聲。

相見歡

微雲一抹遙峯，冷溶溶，恰與箇人清曉畫眉
同。紅蠟淚，青綾被，水沈濃，却與黃茅野
店聽西風。

又

落花如夢淒迷，暝煙微，又是夕陽潛下小樓西。愁無限，消瘦盡，有誰知？閒教玉籠鸚鵡念郎詩。

昭君怨

深禁好春誰惜，薄暮瑤階佇立。別院管絃聲，不分明。又是梨花欲謝，續被春寒今夜，寂寂鎖朱門，夢承恩。

又

暮雨絲絲吹溼，倦柳愁荷風急。瘦骨不禁秋，總成愁；別有心情怎說？未是訴愁時節。譙鼓已三更，夢須成。

酒泉子

謝卻荼蘼，一片月明如水。篆香消，猶未睡，

早鶉啼。嫩寒無賴羅衣薄，休傍闌干角。最
愁人，鰾欲落，雁還飛。

生查子

東風不解愁，偷展湘裙釵。獨夜背紗籠，影著
纖腰盡。薰盡水沈煙，露滴鴛鴦瓦。花骨冷
宜香，小立櫻桃下。

又

顰影落春隄，綠錦障泥捲。脈脈逗菱絲，嫩水
吳姬眼。鬢膝帶香歸，誰整櫻桃宴。蠟淚惱
東風，舊壘眠新燕。

又

散帙坐凝塵，吹氣幽蘭竝。茶名龍鳳團，香字
鴛鴦餅。玉局類彈棋，顛倒雙棲影。花月不
曾閒，莫放相思醒。

又

短燭剔殘花，夜久邊聲寂。倦舞卻聞雞，暗覺青綾溼。天水接冥濛，一角西南白。欲渡浣花溪，遠夢輕無力。

又

惆悵彩雲飛，碧落知何許？不見合歡花，空倚相思樹。總是別時情，那得分明語。判得最長宵，數盡厭厭雨。

點絳脣一“咏風蘭”

別樣幽芬，更無濃豔催開處。凌波欲去，且爲東風住。忒煞蕭疎，怎耐秋如許？還留取，冷香半縷，第一湘江雨。

又一“對月”

一種蛾眉，下弦不似初弦好。庾郎未老，何事傷心早？素壁斜輝，竹影橫窗掃。空房悄，

鳥噓欲曉，又下西樓了。

又一“黃花城早望”

五夜光寒，照來積雪平于棧。西風何限，自起披衣看。對此茫茫，不覺成長歎。何時旦？曉星欲散，飛起平沙雁。

又

小院新涼，晚來頓覺羅衫薄。不成孤酌，形影空酬酢。蕭寺憐君：別緒應蕭索。西風惡，夕陽吹角，一陣槐花落。

又一“寄南海梁樂亭”

一帽征塵，留君不住從君去。片帆何處：南浦沈香雨。回首風流。紫竹邨邊住。孤鴻語，三生定許，可是梁鴻侶。

浣紗溪

伏雨朝寒愁不勝，那能還傍杏花行。去年高摘
鬪輕盈。漫惹爐煙雙裊紫。空將酒暈一衫
青。人間何處問多情？

又

誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疎窗，沈思往事
立殘陽。被酒莫驚春睡重，賭書消得潑茶
香，當時祇道是尋常。

又

蓮漏三聲燭半條，杏花微雨溼輕綃，那將紅豆
寄無聊。春色已看濃似酒，歸期安得信如
潮？離魂入夜倩誰招？

又

消息誰傳到拒霜，兩行斜雁碧天長，晚秋風景
倍淒涼。銀蒜押簾人寂寂，玉鉸敲燭信茫
茫，黃花開也近重陽。

又

雨歇梧桐淚乍收，遣懷翻自憶從頭：摘花銷恨
舊風流。 簾影碧桃人已去，屢痕蒼蘚逕空
留。兩眉何處月如鉤！

又一“西郊馮氏園看海棠因憶香嚴詞有
感”

誰道飄零不可憐，舊遊時節好花天，斷腸人去
自經年。 一片暈紅疑著雨，晚風吹掠鬢雲
偏，倩魂銷盡夕陽前。

又

(按此詞與前伏雨朝寒字句略同
願刻本西郊二闕接錄故因之)

酒醒香銷愁不勝，如何更向落花行，去年高摘
鬪輕盈。 夜雨幾番銷瘦了，繁華如夢總無
憑。人間何處問多情？

又

欲問江梅瘦幾分，只看愁損翠羅裙。麝篝衾冷惜餘熏。
可奈暮寒長倚竹，便教春好不開門，枇杷花下校書人。

又

一半殘陽下小樓，朱簾斜控軟金鈎，倚闌無緒不能愁。
有箇盈盈騎馬過，薄妝淺黛亦風流。見人羞澀却回頭。

又

睡起惺忪強自支，綠傾蟬鬢下簾時，夜來愁損小腰肢，
遠信不歸空杳望，幽期細數却參差。更兼何事耐尋思。

又

五月江南麥已稀，黃梅時節雨霏微，閒看燕子教雛飛。
一水濃陰如罨畫，數峰無恙又晴

暉。滿袞誰獨上魚磯。

又

殘雪凝輝冷畫屏，落梅橫笛已三更。更無人處
月朧明。 我是人間惆悵客，知君何事淚縱
橫。斷腸聲裏憶平生。

又一“咏五更和湘真韻”

微暈嬌花溼欲流，簾紋疊影一生愁。夢回疑在
遠山樓。 殘月暗窺金屈戌，軟風徐蕩玉簾
鉤。待聽鄰女喚梳頭。

又

五字詩中目乍成，儘教殘福折書生，手接教帶
那時情。 別後心期和夢杳，年手憔悴與鬢
并。夕陽依舊小窗明。

又

記綰長條欲別難，盈盈自此隔銀灣，便無風雪也摧殘。青雀幾時裁錦字，玉蟲連夜翦春旛，不禁辛苦況相關。

又一“古北口”

楊柳千條送馬蹏，北來征雁舊南飛，客中誰與換春衣？終古閒情歸落照，一春幽夢逐遊絲，信回剛道別多時。

又

身向雲山那畔行，北風吹斷馬嘶聲，深秋遠塞若爲情。一抹晚煙荒戍壘，半竿斜日舊關城，古今斷恨幾時平？

又

萬里陰山萬里沙，誰將綠鬢鬪霜華？年來強半在天涯。魂夢不離金屈戌，畫圖親展玉鴉叉，生憐瘦減一分花。

又一“庚申除夜”

收取閒心冷處濃，舞蓑猶憶柘枝紅。誰家刻燭待春風？竹葉樽空翻綵燕，九枝燈炮額金蟲，風流端合倚天公。

又一“紅橋懷古和王阮亭韻”

無恙年年汴水流，一聲水調短亭秋，舊時明月照揚州。惆悵絳河何處去？綠楊清瘦綰離愁。至今鼓吹竹西樓。

又

鳳髻拋殘秋草生，高梧溼月冷無聲，當時七夕有深盟。信得羽衣傳鈿合，悔教羅襪葬傾城。人間空唱雨淋鈴！

又

腸斷斑駁去未還，繡屏深鎖鳳簫寒。一春幽夢

有無閒。 逗雨疎花濃澹改， 關心芳草淺深難。 不成風月轉摧殘。

又

旋拂輕容寫洛神， 須知淺笑是深顰， 十分天與可憐春。 掩抑薄寒施軟障， 抱持纖影藉芳茵， 未能無意下香塵。

又

十二紅簾窄地深， 才移剗鞵又沈吟， 晚晴天氣惜輕陰。 珠袂佩囊三合字， 寶釵攏髻兩分心。 定緣何事溼蘭襟？

又

容易濃香近畫屏， 繁枝影著半窗橫， 風波俠路倍憐卿。 未接言語猶悵望， 才通商略已瞢騰。 只嫌今夜月偏明！

又

十八年來墮世閒，吹花嚼蘂弄冰絃，多情情寄
阿誰邊？ 紫玉釵斜燈影背，紅綵粉冷枕函
邊。相看好處却無言。

又一“寄嚴蓀友”

瀟瀟橋邊理釣筒，苧蘿西去五湖東。筆牀茶竈
太從容。 況有短牆銀杏雨，更兼高閣玉蘭
風，畫眉開了畫芙蓉。

又

欲寄愁心朔雁邊，西風濁酒慘離筵。黃花時節
碧雲天。 古戍烽烟迷斥堠，夕陽郵落解鞍
韉。不知征戰幾人還？

又

敗葉填溪水已冰，夕陽猶照短長亭，行人廢寺
失題名。 駐馬客臨碑上字，鬪雞人撥佛前

鏡。勞勞塵世幾時醒！

又

十里湖光載酒遊，青簾低映白蘋洲，西風聽徹
采菱謳。沙岸有時雙裏擁，畫船何處一竿
收，歸來無語晚妝樓。

又

脂粉塘空偏綠苔，掠泥營壘燕相催，妬他飛去
却飛回。一騎近從梅里過，片帆遙自瀉溪
來，博山香燼未全灰。

又一“大覺寺”

燕壘空梁畫壁寒，諸天花雨散幽關，篆香清梵
有無閒。蛺蝶乍從簾影度，櫻桃半是鳥銜
殘，此時相對一忘言。

又

拋卻無端恨轉長，慈雲稽首返生香，妙蓮花說
試推詳。 但是有情皆滿願，更從何處著思
量，篆煙殘燭竝回腸。

又一“小兀喇”

樺屋魚衣柳作城，蛟龍鱗動浪花腥，飛揚應逐
海東青。 猶記當年軍壘跡，不知何處梵鐘
聲，莫將興廢話分明。

又一“姜女祠”

海色殘陽影斷霓，寒濤日夜女郎祠，翠鉤塵網
上蛛絲。 澄海樓高空極目，望夫石在且留
題，六王如夢祖龍非。

又

錦樣年華水樣流，鮫珠迸落更難收，病餘常是
怯梳頭。 一徑綠雲修竹怨，半窗紅日落花
愁，惓惓只是下簾鉤。

又

肯把離情容易看，要從容易見艱難；難拋往事一般般。今夜夜前形共影，枕函虛置翠衾單，更無人與共春寒。

又

已慣天涯莫浪愁，寒雲衰草漸成秋，漫因睡起半登樓。伴我蕭蕭惟代馬，笑人寂寂有牽牛，勞人只合一人休。

又

暖溫紅箋第幾行，喚人嬌鳥怕開窗。那更閒過好時光。屏障厭看金碧畫，羅衣不奈水沈香，徧翻眉譜只尋常。

霜天曉角

重來對酒，折盡風前柳。若問看花情緒，似當

日，怎能夠？休爲西風瘦，痛飲頻搔首。自古青蠅白壁，天已早，安排就。

菩薩蠻一“回文”

客中愁損催寒夕，夕寒催損愁中客。門掩月黃昏，昏黃月掩門。翠衾孤擁醉，醉擁孤衾翠；醒莫更多情，情多更莫醒。

又一“回文”

砑箋銀粉殘煤畫，畫煤殘粉銀箋砑。清夜一鐙明，明鐙一夜清。片花驚宿燕，燕宿驚花片；親自夢歸人，人歸夢自親。

又

飄蓬只逐驚鷗轉，行人過盡煙光遠。立馬認河流，茂陵風雨秋。寂寥行殿鎖，梵唄琉璃火。塞雁與宮鴉，山深日易斜。

又一“回文”

霧窗寒對遙天暮，暮天遙對寒窗霧。花落正顰
顰，顰顰正落花。 裏羅垂影瘦，瘦影垂羅
裏。風剪一絲紅，紅絲一剪風。

又

隔花才歇廉纖雨，一聲彈指渾無語。梁燕自雙
歸，長條脈脈垂。 小屏山色遠，妝薄鉛華
淺。獨自立瑤階，透寒金縷鞵。

又

新寒中酒敲窗雨，殘香細學秋情緒。才道莫傷
神，青衫有淚痕。 相思不似醉，悶擁孤衾
睡。記得別伊時，桃花柳萬絲，

又

澹花瘦玉輕妝束，粉融輕汗紅綿撲。妝罷只思
眠，江南四月天。 絲陰簾半揭，此景清幽

絕。行度竹林風，單衫杏子紅。

又

夢回酒醒三通鼓，斷腸囓鴉花飛處，新恨隔紅
窗，羅衫淚幾行。 相思何處說？空有當時
月；月也異當時，團圓照鬢絲。

又

催花未歇花奴鼓，酒醒已見殘紅舞。不忍覆餘
觴，臨風淚數行。 粉香看欲別，空騰當時
月；月也異當時，淒清照鬢絲。

又一“早春”

曉寒瘦著西南月，丁丁漏箭餘香咽。春已十分
宜，東風無是非。 蜀魂羞顧影，玉照斜紅
冷。誰唱後庭花，新年憶舊家。

又

窗前桃蘂嬌如倦，東風淚洗胭脂面。人在小紅樓，離情唱石州。夜來雙燕宿，鏡背屏腰綠。香盡雨闌珊，薄衾寒不寒？

又

朔風吹散三更雪，倩魂猶戀桃花月。夢好莫催醒，由他好處行。無端聽畫角，枕畔紅冰薄。塞馬一聲嘶，殘星拂大旗。

又

問君何事輕離別，一年能幾團圓月？楊柳乍如絲，故園春盡時。春歸歸不得，雨榭松花隔。舊事逐寒潮，唳鴝恨未消。

又一“爲陳其年題照”

烏絲曲倩紅兒譜，蕭然半壁驚秋雨。曲罷髻鬟偏，風姿真可憐。鬢髯渾似戟，時作簪花劇。背立訝卿卿，知卿無那情。

又一“宿灤河”

玉繩斜轉疑清曉，淒淒白月漁陽道，星影漾寒沙，微茫織浪花。金笳鳴故壘，喚起人難睡。無數紫鴛鴦，共嫌今夜涼。

又

荒雞再咽天難曉，星榆落盡秋將老。毼幕繞牛羊，敲冰飲酪漿。山程兼水宿，漏點清鈺續。正是夢回時，擁衾無限思。

又

驚飈掠地冬將半，解鞍正值昏鴉亂。冰合大河流，茫茫一片愁。燒痕空極望，鼓角高城上。明日近長安，客心愁未闌！

又

榛荆滿眼山城路，征鴻不爲愁人住。何處是長

安？溼雲吹雨寒。絲絲心欲碎，應是悲秋淚。淚向客中多，歸時又奈何！

又

黃雲紫塞三千里，女牆西畔鷓鴣起。落日萬山寒，蕭蕭獵馬還。笳聲聽不得，入夜空城黑。秋夢不歸家，殘燈落碎花。

又一“寄顧梁汾菴中”

知君此際情蕭瑟，黃蘆苦竹孤舟泊，烟白酒旗青，水邨魚市晴。柁樓今夕夢，脈脈春寒送。直過畫眉橋，錢塘江上潮。

又

蕭蕭幾葉風兼雨，離人偏識長更苦。欹枕數秋天，蟾蜍早下弦。夜寒驚被薄，淚與燈花落。無處不傷心，輕塵在玉琴。

又

爲春憔悴留春住，那禁半霎催歸雨。深巷賣櫻桃，雨餘紅更嬌。黃昏清淚閣，忍便花飄泊。消得一聲鶯，東風三月情。

又

晶簾一片傷心白，雲鬢香霧成遙隔。無語問添衣，桐陰月已西。西風鳴絡緯，不許愁人睡。只是去年秋，如何淚欲流。

又

烏絲畫作回文紙，香煤暗蝕藏頭字。箏雁十三雙，輸他作一行。相看仍似客，但道休相憶。索性不還家，落殘紅杏花。

又

闌風伏雨催寒食，櫻桃一夜花狼籍。剛與病相宜，瑣窗薰繡衣。畫眉煩女伴，央及流鶯

喚。半晌試開奩，嬌多直自嫌。

又

春雲吹散湘簾雨，絮黏蜂蝶飛還住。人在玉樓中，樓高四面風。柳煙絲一把，暝色籠鴛瓦。休近小闌干，夕陽無限山。

減字木蘭花一“新月”

晚妝欲罷，更把纖眉臨鏡畫。準待分明，和雨和煙兩不勝。莫教星替，守取團圓終必遂。此夜紅樓，天上人間一樣愁。

又

燭花搖影，冷透疎衾剛欲醒。待不思量，不許孤眠不斷腸。茫茫碧落，天上人間情一諾。銀漢難通，穩耐風波願始從。

又

相逢不語，一朵芙蓉著秋雨。小暈紅潮，斜灑
鬢心雙鳳翹。待將低喚，直爲凝情恐人見。
欲訴幽懷，轉過回闌叩玉釵。

又

從教鐵石，每見花開成惜惜。淚點難消，滴損
蒼煙玉一條。憐伊太冷，添箇紙窗疎竹影。
記取相思，環珮歸來月下時。

又

斷魂無據，萬水千山何處去？沒箇音書，盡日
東風上綠陰。故園春好，寄語落花須自掃。
莫更傷春，同是慙慙多病人。

又

花叢冷眼，自惜尋春來較晚。知道今生，知道
今生那見卿！天然絕代，不信相思渾不解。
若解相思，定與韓憑共一枝。

卜算子一“新柳”

嬌軟不勝垂，瘦怯那禁舞。多事年年二月風，
剪出鵝黃縷。一種可憐生，落日和煙雨。蘇
小門前長短條，即漸迷行處。

又一“塞寒”

塞草晚才青，日落簫笳動。感感淒淒入夜分，
惟度星前夢。小語綠楊煙，怯踏銀河凍。行

盡關山到白狼，相見唯珍重。

又一“午日”

邨靜午雞鳴，綠暗新陰覆。一展輕帘出畫牆，
道是端陽酒。早晚夕陽蟬，又噪長隄柳。青
鬢長青自古誰，彈指黃花九。

采桑子一“居庸關”

搖尾聲裏嚴關峙，匹馬登登，亂踏黃塵，聽報

郵籤第幾程。行人莫話前朝事，風雨諸陵，
寂寞魚龍，天壽山頭冷月橫。

又一“九日”

深秋絕塞誰相憶？木葉蕭蕭，鄉路迢迢，六曲
屏山和夢遙。佳時倍惜風光別，不爲登高，
只覺魂銷；南雁歸時更寂寥。

又

海天誰放冰輪滿？惆悵離情；莫說離情，但值
涼宵總淚零。祇應碧落重相見，那是今生！
可奈今生？剛作愁時又憶卿。

又

那能寂寞芳菲節，欲話生平，夜已三更，一闌
悲歌淚暗零。須知秋葉春花促，點鬢星星，
遇酒須傾，莫問千秋萬歲名。

又

白衣裳凭朱闌立，涼月趁西，點發霜微，歲晏
知君歸不歸？殘更目斷傳書雁，尺素還稀，
一味相思，準擬相看似舊時。

又

彤雲久絕飛瓊字，人在誰邊；人在誰邊，今夜
玉清眠不眠。香銷被冷殘燈滅，靜數秋天；
靜數秋天，又誤心期到下弦。

又

誰翻樂府淒涼曲，風也蕭蕭，雨也蕭蕭，瘦盡
燈花又一宵。不知何事縈懷抱，醒也無聊，
醉也無聊，夢也何曾到謝橋。

又

嚴宵擁絮頻驚起，撲面霜空，斜漢朦朧，冷逼
氈帷火不紅。香篝翠被渾閒事，回首西風，

數盡殘鐘，一樵邊花似夢中。

又

冷香縈徧紅橋夢，夢覺城笳，月上桃花，雨歇
春寒燕子家。 箜篌別後誰能鼓？腸斷天涯，
暗損韶華，一縷茶煙透碧紗。

又一“咏春雨”

嫩煙分染鵝兒柳，一樣羣絲，似整如欹，才著
春寒瘦不支。 涼侵曉夢輕蟬膩，約略紅肥，
不惜葳蕤，碾取名香作地衣。

又一“塞上咏雪花”

非關癖愛輕模樣，冷處偏佳；別有根芽，不是
人間富貴花。 謝娘別後誰能惜，飄泊天涯，
寒月悲笳，萬里西風瀚海沙。

又

桃花羞作無情死，感激東風，吹落嬌紅，飛入
窗間伴懊惱。誰憐辛苦東陽瘦，也爲春慵，
不及芙蓉，一片幽情冷處濃。

又

撥箏書盡紅箋也，依舊無聊。玉漏迢迢，夢裏
寒花隔玉簫。幾竿修竹三更雨，葉葉蕭蕭，
分付秋潮，莫誤雙魚到謝橋。

又

涼生露氣湘絃潤，暗滴花梢。簾影誰搖，燕蹴
風絲上柳條。舞餘鏡匣開頻掩，檀粉慵調。
朝浴如潮，昨夜香衾覺夢遙。

又

土花曾染湘娥黛，鉛淚難消。清韻誰敲，不是
犀椎是鳳翹。祇應長伴端溪紫，割取秋潮。
鸚鵡偷教，方響前頭見玉簫。

又

謝家庭院殘更立，燕宿雕梁，月度銀牋，不辨
花叢那辨香。此情已自成追憶，零落鴛鴦，
雨歇微涼，十一年前夢一場。

又

而今才道當時錯，心緒淒迷，紅淚偷垂，滿眼
春風百事非。情知此後來無計，強說歡期。
一別如斯，落盡梨花月又西。

又

明月多情應笑我；笑我如今，孤負春心，獨自
閒行獨自吟。近來怕說當時事，結徧蘭襟，
月淺顰深，夢裏雲歸何處尋？

謁金門

風絲鼻，水浸碧天清曉。一鏡溼雲青未了，雨

晴春草草。夢裏輕螺誰掃？簾外落花紅小。
獨睡起來情悄悄，寄愁何處好？

好事近

簾外五更風，消受曉寒時節。剛賸秋衾一半，
擁透窗殘月。爭教清淚不成冰，好處便輕
別。擬把傷緒，待曉寒重說。

又

馬首望青山，零落繁華如此。再向斷煙衰草，
認鮮碑題字。休尋折戟話當年，只灑悲秋
淚。斜日十三陵下，過新豐獵騎。

又

何路向家園，歷歷殘山剩水，都把一春冷澹，
到麥秋天氣。料應重發隔年花，莫問花前
事。縱使東風依舊，怕紅顏不似！

一絡索——“長誠”

野火拂雲微綠，西風夜哭。蒼茫雁翅列秋空，
憶寫向，屏山曲。 山海幾經翻覆，女牆斜
矗。看來費盡祖龍心，畢竟爲，誰家築？

又

過盡遙山如畫，短衣匹馬，蕭蕭木落不勝秋。
莫回首，斜陽下。 別是柔腸縈挂，待歸才
罷。却愁靡髻向鐙前，說不盡，離人話。

又一“雪”

密灑征鞍無數，冥迷遠樹，亂山重疊杳難分，
似五里，濛濛霧。 惆悵瑣窗深處，溼花輕
絮。當時悠颺得人憐，也都是，濃香助。

清平樂

煙輕雨小，望樣青難了。一縷斷虹垂樹杪，又
是亂山殘照。 憑高目斷征途，暮雲千里平

蕪。日夜河流東下，錦書應託雙魚。

又

青陵蝶夢，倒掛憐么風。褪粉收香情一種，棲
傍玉釵偷共。惜惜鏡閣飛蛾，誰傳錦字秋
河？蓮子依然隱霧，菱花偷惜橫波。

又

將愁不去，秋色行難住。六曲屏山深院宇，日
日風風雨雨。雨晴籬菊初香，人言此日重
陽。回首涼雲暮葉，黃昏無限思量。

又

淒淒切切，慘澹黃花節。夢裏砧聲渾未歇，那
甚亂蛩悲咽！塵生燕子空樓，拋殘絃索牀
頭。一樣曉風殘月，而今觸緒添愁。

又一“憶梁汾”

才聽夜雨，便覺秋如許。繞砌蛩螢人不語，有夢轉愁無據。亂山千疊橫江，憶君游倦何方。知否小窗紅燭？照人此夜淒涼！

又一“發漢兒邨題壁”

參橫月落，客緒從誰託。望裏家山雲漠漠，似有紅樓一角。不如意事年年，消磨絕塞風煙，輪與五陵公子，此時夢繞花前。

又

角聲哀咽，樸被駭殘月。過去華年如電掣，禁得番番離別。一轡衝破黃埃，亂山影裏徘徊。慕憶去年今日，十三陵下歸來。

又

畫屏無睡，雨點驚風碎。貪話零星蘭燄燄，閒了半床紅被。生來柳絮飄零，便教呪也無靈。待問歸期還未，已看雙隄盈盈。

又

塞鴻去矣，錦字何時寄！記得鏡前佯忍淚，卻問明朝行未？別來幾度如珪，飄零落葉成堆。一種曉寒殘夢，淒涼畢竟因誰？

又

風鬟雨鬢，偏是來無準。倦倚玉闌看月暈，容易語低香近。軟風吹過窗紗，心期便隔天涯。從此傷春傷別，黃昏只對梨花。

又一“秋思”

涼雲萬葉，斷送清秋節。寂寂繡屏香篆滅，暗裏朱顏消歇。誰憐照影吹笙，天涯芳草關情。懊惱隔簾幽夢，半窗花月縱橫。

又一“彈琴峽題壁”

泠泠徹夜，誰是知音者。如夢前朝何處也？一

曲邊愁難寫。極天關寒雲中，人隨雁落西風。喚取紅巾翠裏，莫教淚灑英雄。

又一“元夜月蝕”

瑤華映闕，烘散莫堦雪。比似尋常清景別，第一團欒時節。影蛾忽泛初弦，分輝借與宮蓮，七寶修成合璧，重輪歲歲中天。

又

麝煙深漾，人擁縱笙篴，新恨暗隨新月長，不辨眉尖心上。六花斜撲疎簾，地衣紅錦輕霑。記取暖香如夢，耐他一晌寒嚴。

憶秦娥一“龍潭口”

山重疊，懸崖一綫天疑裂；天疑裂，斷碑題字，方苔橫齧。風聲雷動鳴金鐵，陰森潭底蛟龍窟；蛟龍窟，興亡滿眼，舊時明月。

又

春深淺，一痕搖漾青如翦；青如翦，鶯鷺立處，煙燕平遠。吹開吹謝東風倦，細桃自惜紅顏變；紅顏變，免葵燕麥，重來相見。

又

長飄泊，多愁多病心情惡；心情惡，模糊一片，強分哀樂。擬將歡笑排離索，鏡中無奈顏非昨；顏非昨，才華尚淺，因何福薄？

阮郎歸

斜風細雨正霏霏，畫簾拖地垂，屏山幾曲篆煙微，閒庭柳絮飛。新綠密，亂紅稀，乳鶯殘日曉。春寒欲透縷金衣，落花郎未歸！

畫堂春

一生一代一雙人，爭教兩處銷魂。相思相望不相親，天爲誰春？漿向藍橋易乞，藥成碧海

麥奔。若容相訪飲牛津，相對忘貧。

眼兒媚

春寒獨倚竹間扉，清露泣銖衣。玉簫吹夢，金
錢劃影，悔不同攜。刻殘紅燭曾相待，舊事
總依稀。料應遺恨，月中教去，花底催歸。

又

林下閨房世罕儔，偕隱足風流。今來忍見，鶴
孤華表，人遠羅浮。中年定不禁哀樂，其奈
憶曾游。浣花微雨，采菱斜日，欲去還留。

又一“咏紅姑娘”

騷屑西風弄晚寒，翠裊倚闌干。霞綃裹處，櫻
唇微綻，靺鞨紅殷。故宮事往憑誰問？無恙
是朱顏。玉墀爭采，玉斂爭插，至正年間。

又一“中元夜有感”

自寫香臺金字經，惟願結來生。蓮花漏轉，楊枝露滴，想鑒微誠。欲知奉倩神傷極，憑訴與秋榮。西風不管，一池萍水，幾點荷燈。

又

重見星娥碧海槎，忍笑卻盤鴉。尋常多少，月明風細，今夜偏佳。休籠彩筆閒書字，街鼓已三闌。煙絲欲裊，露光微泣，春在桃花。

又一“咏梅”

莫將瓊花比淡妝，誰似白霓裳。別樣清幽，自然標格，莫近東牆。冰肌玉骨天分付，兼付與淒涼。可憐遙夜，冷煙和月，疎影橫窗。

朝中措

蜀絃秦柱不關情，盡日掩雲屏。已惜輕翎退粉，更嫌弱絮爲萍。東風多事，餘寒吹散，烘暖微醒。看盡一簾紅雨，爲誰親繫花鈴？

攤破浣紗溪

林下荒苔道韞家，生憐玉骨委塵沙。愁向風前
無處說，數歸鴉。半世浮萍隨逝水，一宵冷
雨葬名花。魂是柳絲吹欲碎，繞天涯。

又

風絮飄殘已化萍，泥蓮剛倩藕絲縈。珍重別拈
香一瓣，記前生。人到情多情轉薄，而今真
箇悔多情。又到斷腸回首處，淚偷零。

又

欲話心情夢已闌，鏡中依約見春山。方悔從前
真草草，等閒看。環佩祇應歸月下，鈿釵何
意寄人間。多少滴殘紅蠟處，幾時乾？

又

小立紅橋柳半垂，越羅裙颺縷金衣。采得石榴

雙葉子，欲遺誰？便是有情當落月，只應無
件送斜暉。寄語東風休著力，不禁吹！

又

一霎燈前醉不醒，恨如春夢畏分明。澹月澹雲
窗外雨，一聲聲，人到情多情轉薄，而今真
箇不多情。又聽鷓鴣啼偏了，短長亭。

又

昨夜濃香分外宜，天將妍暖護雙棲。曄燭影微
紅玉軟，燕釵垂。幾爲愁多翻自笑，那逢歡
極却含顰。央及蓮花清漏滴，莫相催。

青衫溼一“悼亡”

近來無限傷心事，誰與話長更？從教分付綠窗
紅淚，早雁初鶩。當時領略，而今斷送，總
負多情。忽疑君到，漆燈風颭，凝數春星。

落花時

(按此調諸律不設疑亦
自度曲一本作好花時)

夕陽誰喚下樓梯，一握香莢，回頭忍笑階前立，總無語，也相宜。相思直恁無憑據，休說相思；勸伊好向紅窗醉，須莫及，落花時。

錦堂春——“秋海棠”

簾外澹煙一縷，牆陰幾簇低花。夜來微雨西風裏，無力任欹斜。彷彿箇人睡起，暈紅不著鉛華。天寒翠幄添淒楚，愁近欲棲鴉。

海棠春

落紅片片渾如霧，不教更覓桃源路。香徑晚風寒，月在花飛處。薔薇影暗空凝佇，任碧甌輕衫縈住。驚起早棲鴉，飛過秋千去。

河濱神

風緊雁行高，無邊落木蕭蕭。楚天魂夢與香

銷，青山暮暮朝朝。斷續涼雲來一縷，飄墮
幾絲靈雨。今夜冷紅浦溼，鴛鴦樓向何處？

又

涼月轉雕闌，蕭蕭木葉聲乾，銀蟾飄箔瑣窗
閒，枕屏幾疊秋山。朔風吹透青絳被，藥鐺
火煖初沸，清漏沈沈無寐，爲伊判得憔悴。

太常引——“自題小照”

西風乍起峭寒生，驚雁避移營，千里暮雲平。
休回首，長亭短亭。無窮山色，無邊往事，
一例冷清清。試倩玉簫聲，喚千古英雄夢醒。

又

晚來風起撼花鈴，人在碧山亭。愁裏不堪聽，
那更雜泉聲雨聲！無憑蹤跡，無聊心緒，誰
說與多情。夢也不分明，又何必催教夢醒。

四犯令

麥浪翻晴風颭柳，已過傷春候。因甚爲他成倨
傲；畢竟是，春拖逗。紅藥闌邊攜素手，暖
語濃于酒。盼到園花鋪似繡，却更比，春前
瘦。

滿宮花

盼天涯芳訊絕，莫是故情全歇。朦朧寒月影微
黃，情更薄于寒月。麝煙銷，蘭燼滅，多少
怨眉愁睫。芙蓉蓮子待分明，莫向暗中磨折。

添字采桑子

（按此調詞律不載譜詞有調拍
采桑子字同句異一本作采花）

閒愁似與斜陽約，紅點蒼苔。蛺蝶飛回，又是
梧桐新綠，影上階來。天涯望處音塵斷，花
謝花開，懊惱離懷。空壓鈿筐，金綫縷，合歡
鞋。

荷葉盃

簾卷落花如雪，煙月。誰在小紅亭？玉釵敲竹
乍聞聲，風影略分明。化作彩雲飛去，何
處？不隔枕函邊，一聲將息曉寒天，腸斷又今
年。

又

知己一人誰是？已矣。贏得誤他生，多情終古
似無情，莫問醉耶醒。未是看來如霧，朝
暮。將息好花天，爲伊指點再來緣，疎雨洗遺
鈿。

少年遊

算來好景只如斯，惟許有情知，尋常風月，等
閒談笑，稱意即相宜。十年青鳥音塵斷，往
事不勝思，一鉤殘照，半簾飛絮，總是惱人
時。

尋芳草——“蕭寺紀夢”

客夜怎生過？夢相伴，綺窗冷和。薄暝伴笑道，若不是恁淒涼，肯來麼？來去苦恁恁，準擬待曉鐘敲破。乍個人一閃鎧花墮，却對著琉璃火，

菊花新一“送張見陽令江華”

愁絕行人天易暮，行向鷓鴣聲裏住。渺渺洞庭波，木葉下，楚天何處？折殘楊柳應無數，趁離亭笛聲催度。有幾箇征鴻相伴也，送君南去。

南歌子

翠裏凝寒薄，簾衣入夜空。病容扶起月明中，惹得一絲殘篆舊熏籠。暗覺歡期過，遙知別恨同。疎花已是不禁風，那更夜深清露溼愁紅。

又

暖護櫻桃葉，寒翻蜨蛺蝶。東風吹綠漸冥冥，
不信一生憔悴伴啼鶯。索影飄殘月，香絲拂
綺櫺。百花迢遞玉釵聲，索向綠窗尋夢寄餘生。

又一“古戍”

古戍飢鳥集，荒城野雉飛。何年劫火燬殘灰，
試看英雄碧血滿龍堆，玉帳空分壘，金笳已
罷吹。東風回首盡成非，不道興亡命也豈人
爲！

秋千索——“淶水亭春望”

藥闌攜手銷魂侶，爭不記看承人處。除向東風
訴此情；奈竟日，春無語。悠揚撲盡風前
絮，又百五，韶光難住。滿地梨花似去年，却
多了廉纖雨。

又

游絲斷續東風弱，悄無語半垂簾幕，紅衷誰招
曲檻邊，罨一縷，秋千索。惜花人共殘春
薄；春欲盡，纖腰在削。新月才堪照獨愁，卻
又照梨花落。

又一“淶水亭春望”

墟邊換酒雙鬟亞，春已到賣花簾下。一道香塵
碎綠蘋，看白紵，親調馬。煙綠宛宛愁紫
挂，臆幾筆，晚晴圖畫。半枕芙蓉壓浪眠，教
費盡鶯兒話。

又

錦帷初卷蟬雲繞，卻待要起來還早。不成薄睡
倚香篝，一縷縷，殘煙裊。綠陰滿地紅闌
悄，更添與催歸嘯鳥。可憐春去又經時，只莫
被人知了。

又

挑燈坐，坐久憶年時。薄霧籠花嬌欲泣，夜深
微月下楊枝，催道太眠遲。 憔悴去，此恨有
誰知？天上人間俱悵望，經聲佛火兩淒迷，未
夢已先疑。

浪淘沙

紅影溼幽窗，瘦盡春光。雨餘花外卻斜陽，誰
見薄衫低髻子，還惹思量。 莫道不淒涼，早
近持觴。暗思何事斷人腸？曾是向他春夢裏，
瞥遇回廊。

又

眉譜待全刪，別畫秋山，朝雲漸入有無閒。莫
笑生涯渾是夢，好夢原難。 紅味啄花殘，獨
自憑闌。月斜風起袷衣單。消受春風都一例，
若箇偏寒。

又

紫玉撥寒灰，心字全非。疎簾猶自隔年垂。半卷夕陽紅雨入，燕子來時。回首碧雲西。多少心期。短長亭外短長隄。百尺遊絲千里夢，無限淩迷！

又

夜雨做成秋，恰上心頭，教他珍重護風流。端的爲誰添病也？更爲誰羞？密意未曾休，密願難酬。珠簾四卷月當樓。暗憶歡期真似夢，夢也須留。

又

野店近荒城，砧杵無聲，月低霜重莫開行。過盡征鴻書未寄，夢又難憑。身世等浮萍，病爲愁成。寒宵一片枕前冰，料得綺窗孤睡覺，一倍關情。

又

悶自剔殘燈，暗雨空庭。瀟瀟已是不堪聽，那更西風偏著意，做盡秋聲。城柝已二更，欲睡還醒。薄寒中夜掩銀屏。曾染戒香消俗念，怎又多情。

又

清鏡上朝雲，宿篆猶薰，一春雙袂盡啼痕。那更夜來孤枕側，又夢歸人。花底病中身，懶畫湘文。藕絲裳帶奈銷魂。繡榻定知添幾綫，寂掩重門。

又一“望海”

蜃闕半模糊，踏浪驚呼。任將蠡測笑江湖。漉日光華還浴月，我欲乘桴。釣得六鼃無，竿拂珊瑚。桑田清淺問麻姑。水氣浮天天接水，那是蓬壺。

又

雙燕又飛還，好景闌珊。東風那惜小眉彎。芳草綠波吹不盡，只隔遙山。花雨憶前番，粉淚偷彈。倚樓誰與話春閒？數到今朝三月二，夢見猶難。

又一“秋思”

霜訊下銀塘，併作新涼。奈他青女忒輕狂。端正一枝荷葉蓋，護了鴛鴦。燕子要還鄉，惜別雕梁。更無人處倚斜陽。還是薄情還是恨，仔細思量。

雨中花一“送徐藝初歸崑山”

天外孤帆雲外樹，看又去春隨人去。水驛燈昏，關城月落，不算淒涼處。計程應惜天涯暮，打疊起傷心無數。中坐波濤，眼前冷暖，多少人難語。

鷓鴣天

誰這陰山行路難，風毛雨血萬人譴。松梢露點
雷鷹繼，蘆葉溪深沒馬鞍。依樹歇，映林
看，黃羊高宴簇金盤。蕭蕭一夕霜風緊，却擁
貂裘怨早寒。

又

小構園林寂不譁，疎籬曲徑做山家。晝長吟罷
風流子，忽聽楸枰響碧紗。添竹石，伴煙
霞，擬憑尊酒慰年華。休嗟髀裏今生肉，努力
春來自種花。

又一“離恨”

背立盈盈故作羞，手援梅蕊打肩頭。欲將離恨
尋郎說，待得郎來恨卻休。雲澹澹，水悠
悠，一聲橫笛鎖空樓。何時共泛春溪月，斷岸
垂楊一葉舟。

又

獨背殘陽上小樓，誰家玉笛韻偏幽？一行白雁
遙天暮，幾點黃花滿地秋。驚節序，歎沈
浮。穠華如夢水東流。人閒所事堪惆悵，莫向
橫塘問舊遊。

又

雁帖寒雲次第飛，向南猶自怨歸遲。誰能瘦馬
關山道，又到西風撲鬢時。人杳杳，思依
依，更無芳樹有烏嚙。憑將掃黛窗前月，持向
今朝照別離。

又

別緒如絲睡不成，那堪孤枕夢邊城。因聽紫塞
三更雨，卻憶紅樓半夜鐙。書鄭重，恨分
明，天將愁味釀多情。起來呵手封題處，偏到
鴛鴦兩字冰。

又

冷露無聲夜欲闌，棲鴉不定朔風寒。生憎畫鼓樓頭急，不放征人夢裏還。秋澹澹，月彎彎，無人起向月中看。明朝匹馬相思處，知隔千山與萬山。

又一“送梁汾南還時方爲題小影”

握手西風淚不乾，年來多在別離間。遙知獨聽簷前雨，轉憶同看雪後山。憑寄語，勸加餐，桂花時節約重還。分明小像沈香綬，一片傷心欲畫難。

又一“咏史”

馬上吟成促渡江，分明閒氣屬閭房。生憎久閉銅鋪暗，花冷回心玉一牀。添哽咽，足淒涼，誰教生得滿身香？只今西海年年月，猶爲蕭家照斷腸。

又一“十月初四夜風雨其明日是亡婦生

辰”

塵滿疎簾素帶飄，真成暗度可憐宵。幾回偷溼
青衫淚，忽傍犀簾見翠翹。 唯有恨，轉無
聊，五更依舊落花朝。衰楊葉盡絲難盡，冷雨
西風幕畫橋。

河傳

春淺紅怨掩雙環，微雨花間，畫閒。無言暗將
紅淚彈，闌珊，香銷輕夢還。 斜倚畫屏思往
事，皆不是；空作相思字。記當時垂柳絲，花
枝，滿庭蝴蝶兒。

木蘭花—“擬古決絕詞東友”

人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。等閒變卻
故人心，卻道故人心易變。 驢山語罷清宵
半，淚雨零鈴終不怨。何如薄倖錦衣郎，比翼
連枝當日願。

虞美人

春情只到梨花薄，片片催零落。斜陽何事近黃昏，不道人閒猶有未招魂。銀箋別記當時句，密綰同心苴。爲伊判作夢中人，索向畫圖影裏喚真真。

又

曲闌深處重相見，勻淚假人顛。淒涼別後兩應同，最是不勝清怨月明中。半生已分孤眠過，山枕檀痕澆。憶來何事最銷魂，第一折枝花樣畫羅裙。

又

高峯獨石當頭起，凍合雙溪水。馬嘶人語各西東，行到斷崖無路小橋通。朔鴻過盡音書杳，客裏年華悄。又將絲淚溼斜陽，多少十三陵樹亂雲黃。

又

黃昏又聽城頭角，病起心情惡。藥鑪初沸短檠青，無那殘香半縷惱多情。多情自古原多病，清鏡憐清影。一聲彈指淚如絲，央及東風休遣玉人知。

又

彩雲易向秋空散，燕子憐長歎。幾番離合總無因，贏得一回倨恁一回親。歸鴻舊約霜前至，可寄香箋字。不知前事不思量，且枕紅氍欹側看斜陽。

又

銀牀淅瀝青梧老，麝粉秋蛩掃。采香行處蹴連錢，拾得翠翹何恨不能言。回廊一寸相思地，落月成孤倚。背燈和月就花陰，已是十年踪跡十年心。

又一“爲梁汾賦”

憑君料理花閒課。莫負當初我。眼看雞犬上天梯，黃九自招秦七共泥犁。瘦狂那似癡肥好，判任癡肥笑。笑他多病與長貧，不及諸公袞袞向風塵。

又

殘鐙風滅鎖煙冷，相伴唯孤影。判教狼籍醉潯樽，爲問世間醒眼是何人？難逢易散花閒酒，飲罷空搔首。閒愁總付醉來眠，只恐醒時依舊到樽前。

又

綠陰簾外梧桐影，玉虎牽金井。怕聽鶯鷓出簾遲，恰到年年今日兩相思。淒涼滿地紅心草，此恨誰知道？待將幽憶寄新詞，分付芭蕉風定月斜時。

又一“秋夕信步”

愁痕滿地無人省，露溼琅玕影，閒階小立倍荒涼，還賸舊時月色在瀟湘。薄情轉是多情累，曲曲柔腸碎。紅箋向壁字模糊，憶共燈前呵手爲伊書。

鵲橋仙

月華如水，波紋似練，幾簇澹煙衰柳。寒鴻一夜盡南飛，誰與問，倚樓人瘦？韻拈風絮，鈿成金石，不是舞裙歌袖。從前負盡掃眉才，又澹閣鏡囊重綉。

又

捲收細帙，悄垂羅幕，盼煞一釵紅小。便容生受博山香，銷折得狂名多少。是伊緣薄，是儂情淺，難道多磨更好？不成寒漏也相催，索性儘荒雞唱了。

又

夢來雙倚，醒時獨擁，窗外一眉新月，尋思常
自悔分明，無奈却照人清初。一宵銀下，連
朝鏡裏，瘦盡十年花骨。前期總約上元時，怕
難認飄零人物。

又一“七夕”

乞巧樓空，影娥池冷，說著淒涼無算。丁寧休
曝舊羅衣，憶素手爲余縫綻。蓮粉飄粉，菱
花掩碧，瘦了當初一半。今生鈿盒表予心，祝
天上人間相見。

明月棹孤舟

一片亭亭空凝佇，趁西風霓裳徧舞。白鳥驚
飛，菰蒲葉亂，斷續浣紗人語。丹碧駁殘秋
夜雨，風吹去采菱越女。轆轤聲斷，昏鴉欲
起，多少博山情緒？

茶瓶兒

楊花糝徑櫻桃落，綠陰下，晴波燕掠，好景成
擔閣，秋千背倚，風態宛如昨。可惜春來總
蕭索，人瘦損，紙鴛風惡。多少芳箋約。青鸞
去也，誰與勸孤酌？

南鄉子

何處淬吳鉤，一片城荒枕碧流。曾是當年龍戰
地，颼颼，塞草霜風滿地秋。新業等閒休，
躍馬橫戈總白頭。莫把韶華輕換了，封侯；多
少英雄只廢邱。

又

飛絮晚悠颺，斜日波紋映畫梁。刺繡女兒樓上
立，柔腸；愛看晴絲百尺長。風定卻聞香，
吹落殘紅在繡牀。休墮玉釵驚比翼，雙雙，共
暖蘋花綠滿塘。

又一“搗衣”

鴛瓦已新霜，欲寄寒衣轉自傷。見說征夫容易瘦，端相；夢裏回時仔細量。支枕怯空房，且拭清砧就月光。已是深秋兼獨夜，淒涼；月到西南更斷腸。

又一“御溝曉發”

鈴影伴鳴梭，織女依然怨隔河。曙色遠連山色起，青螺；回首微茫憶翠蛾。淒切客中過，未抵秋閨一半多。一世疎狂應爲著，橫波；作個鴛鴦消得麼；

又

煙暖雨初收，落盡繁華小院幽。摘得一雙紅豆子，低頭；說著分攜淚暗流。人去似春休，卮酒曾將酌石尤。別自有人桃葉渡，扁舟；一種煙波各自愁。

又一“爲亡婦題照”

淚咽更無聲，止向從前悔薄情。憑仗丹青重省
識，盈盈；一片傷心畫不成。別語忒分明，
午夜鵲鴛夢早醒。卿自早醒儂自夢，更更；泣
盡風前夜雨鈴。

一斛珠——“元夜月蝕”

星毬映徹，柔痕微褪梅梢雪。紫姑待話經年
別，竊藥心灰慵把菱花揭。踏歌才起清鉦
歇，扇紈仍似秋期潔。天公畢竟風流絕，教
看蛾眉，特放些時缺。

紅窗月

（按詞律作紅窗
影一名紅窗迴）

夢闌酒醒，早因循過了清明。是一般心事，兩
樣愁情。猶記回廊影裏誓生生。金釵鈿盒當
時贈，歷歷春星。道休孤密約，鑒取深盟，語
罷一絲清露溼銀屏。

踏莎行

春水鴨頭，春山鸚嘴，煙絲無力風斜倚。百花
時節好逢迎，可憐人掩屏山睡。密語移鉞，
閒情枕臂，從教醺釀孤眠味。春鴻不解諱相
思，映窗書破人人字。

又一“寄見陽”

倚柳題箋，當花側帽，賞心應比驅馳好。錯教
雙鬢受東風，看吹綠影成絲早。金殿寒鴉，
玉階春草，就中冷暖和誰道。小樓明月鎖長
關，人生何事縉塵老。

臨江仙—“寄嚴蓀友”

別後閒情何所寄，初鴈早雁相思。如今憔悴異
當時，飄零心事，殘月落花知。生小不知江
上路，分明却到梁溪。匆匆剛欲話分離，香消
夢冷，窗白一聲鷄。

又一“永平道中”

獨客單衾誰念我？曉來涼雨颼颼。橫書欲寄又還休，箇儂憔悴，禁得更添愁。曾記年年三月病，而今病向深秋。盧龍風景白人頭。藥罏煙裏，支枕聽河流。

又一“謝餉櫻桃”

綠葉成陰春盡也，守宮偏護星星。留將顏色慰多情，分明千點淚，貯作玉壺冰。獨臥文園方病渴，強拈紅豆酬卿。感卿珍重報流鶯，惜花須自愛，休只爲花疼。

又

絲雨如塵雲著水，媽香碎入吳宮。百花冷暖避東風，酷憐嬌易散，燕子學偎紅。人說病宜隨月減，慇懃卻與春同。可能留蝶抱花叢，不成雙夢影，翻笑杏梁空。

又

長記碧紗窗外語，秋風吹送歸鴉。片帆從此寄天涯。一燈新睡覺，思夢月初斜。便是欲歸歸未得，不如燕子還家。春雲春水帶輕霞，畫船人似月，細雨落楊花。

又一“塞上得家報云秋海棠開矣賦此”

六曲闌干三夜雨，倩誰護取嬌慵。可憐寂寞粉牆東，已分裙釵綠，猶裹淚綃紅。曾記鬢邊斜落下，半牀涼月惺忪。舊歡如在夢魂中，自然腸欲斷，何必更秋風。

又一“盧龍大樹”

雨打風吹都似此。將軍一去誰憐。畫圖曾記綠陰圓。舊時遺鏃地。今日種瓜田。繫馬南枝猶在否，蕭蕭欲下長川。九秋黃葉五更煙，止應搖落盡，不必問當年。

又一“寒柳”

飛絮飛花何處是，層冰積雪催殘。疎疎一樹五
更寒。愛他明月好，憔悴也相關。最是繁絲
搖落後，轉教人憶春山。滿裙夢斷續應難。西
風多少恨，吹不散眉彎。

又

帶得些兒前夜雪，凍雲一樹垂垂。東風回首不
勝悲。葉乾絲未盡，未死只顰眉。可憶紅泥
亭子外，纖腰舞困因誰。如今寂寞待人歸。明
年依舊綠，知否繫斑騅？

又一“孤雁”

霜冷離鴻驚失伴，有人同病相憐。擬憑尺素寄
愁邊。愁多書屢易，雙淚落燈前。莫對月明
思往事，也知消減年年。無端嘹唳一聲傳，西
風吹隻影，剛是早秋天。

又

點滴芭蕉心欲碎，聲聲催憶當初。欲眠還展舊時書，鴛鴦小字，猶記手生疎。倦眼乍低綳帙亂，重看一半模糊，幽窗冷雨一燈孤，料應情盡，還道有情無？

又

昨夜箇人曾有約，嚴城玉漏三更。一鉤新月幾疎星，夜闌猶未寢，人靜鼠窺燈。原是瞿唐風閒阻，錯教人恨無情。小闌干外寂無聲，幾回腸斷處，風動護花鈴。

螳戀花——“散花樓送客”

城上清笳城下杵，秋盡離人，此際心偏苦。刀尺又催天又暮，一聲吹冷兼葭浦。把酒留君君不住，莫被寒雲，遮斷君行處。行宿黃茅山店路，夕陽郵社迎神鼓。

又

辛苦最憐天上月，一昔如環，昔昔長如玦。但似月輪終皎潔，不辭冰雪爲卿熱。無奈鍾情容易絕，燕子依然，軟踏簾鉤說。唱罷秋憤愁未歇。春叢認取雙棲蝶。

又

眼底風光留不住，和暖香，又上雕鞍去。欲倩烟絲遮別路，垂楊那是相思樹。惆悵玉顏成間阻，何事東風，不作繁華主。斷帶依然留乞句，斑駁一縈無尋處。

又

又到綠楊曾折處，不語垂鞭，踏徧清秋路。衰草連天無意緒，雁聲遠向蕭關去。不恨天涯行役苦，只恨西風吹夢成今古。明日客程還幾許，霜衣況是新寒雨。

又

蕭瑟蘭成看老去，爲怕多情，不作憐花句。閣
淚倚花愁不語，暗香飄盡知何處？ 重到舊時
明月路，袖口香寒，心比秋蓮苦。休說生生花
裏住，惜花人去花無主。

又一“夏夜”

露下庭柯蟬響歇，紗碧如煙，煙裏玲瓏月。並
著香肩無可說，櫻桃暗吐丁香結。 笑卷輕衫
魚子縵，試撲流螢，驚起雙棲蝶。瘦斷玉腰沾
粉葉，人生那不相思絕。

又一“出塞”

今古河山無定數，畫角聲中，牧馬頻來去。滿
目荒涼誰可語，西風吹老丹楓樹。 幽怨從前
何處訴？鐵馬金戈，青塚黃昏路。一往情深深
幾許，深山夕照深秋雨。

又

盡日驚風吹木葉，極目嵯峨，一丈天山雪。去
去丁零然不絕，那堪客裏還傷別。若道客愁
容易輟，除是朱顏不共春銷歇。一紙寄書和淚
摺，紅闌此夜團欒月。

又

準擬春來消寂寞，愁雨愁風，翻把春擔擱。不
爲傷春情緒惡，爲憐鏡裏顏非昨。畢竟春光
誰領略，九陌緇塵，抵死遮雲壑。若得尋春終
遂約，不成長負東君諾。

唐多令一“雨夜”

絲雨織紅茵，苔階壓繡紋，是年年腸斷黃昏。
到眼芳菲都惹恨，那更說塞垣春。蕭颯不堪
聞，殘妝擁夜分。爲梨花深掩重門。夢向金微
山下去，才識路又移軍。

又

金液鎖心驚，煙絲似不勝。沁鮫綃湘竹無聲。
不爲香桃隣瘦骨，怕容易減紅情。將息報飛
瓊，蠻箋署小名。墮淒涼片月三星。待寄芙蓉
心上露，且道是解朝醒。

又一“塞外重九”

古木向人秋，驚蓬掠鬢稠。是重陽何處堪愁。
記得當年惆悵事，正風雨下南樓。斷夢幾能
留，香魂一哭休。怪涼蟾空滿衾裯。霜落烏鵲
渾不睡，偏想出舊風流。

踏莎美人一“清明”

拾翠歸遲，點青期近，香箋小壘鄰姬訊：櫻桃
花謝已清明，何事綠鬟斜亸寶釵橫。淺黛雙
鬢，柔腸幾寸，不堪更惹青春恨。曉窗窺夢有
疏鶯，也說箇儂憔悴可憐生。

蘇幕遮

澗雨香，花徑滿，依約相逢，絮語黃昏後。時
節感寒人病酒，剗地梨花，徹夜東風瘦。內掩
銀屏，垂翠幄，何處吹簫，脈脈情微逗。腸斷
匆匆紅豆蔻，月似當時，人似當時否？

又一“咏浴”

露雲鬆，玉紅瑩，早月多情，送過梨花影。半
盞斜紅情未整，暈入輕潮，剛愛微風醒。露
華清，人語靜，怕被郎窺，移却青鸞鏡。羅襪
潑波波不定，小扇單衣，可奈星前冷。

淡黃柳——“咏柳”

三眠未歇，乍到秋時節。一樹斜陽顰更咽，曾
憶灞陵離別。絮已爲萍風卷葉，空淒切。長
條莫輕折，蘇小恨情他說。儘飄零遊冶章臺
客，紅板橋空，滿裙久去，依舊曉風殘月。

青玉案——“辛酉人日”

東風七日蠶芽軟，一縷休教翦。夢隔湘煙征雁遠，那堪又是鬢絲吹綠，小勝宜春顫。繡屏渾不遮愁漸，忽忽年華空冷暖，玉骨幾隨花骨換。三春醉裏，三秋別後，寂寞釵頭燕。

又一“宿烏龍江”

東風卷地飄榆莢，才過了連天雪，料得香閨香正徹，那知此夜烏龍江上，獨對初三月。多情不是偏多別，別離只爲多情設。蜨夢百花花夢覺，幾時相見，西窗翦燭，細把而今說。

月上海棠——“中元塞外”

原頭野火燒殘碣，歎英魂才魄暗消歇。終古江山，問東風幾番涼熱涼？驚心事，又到中元時節。淒涼況是愁中別，枉沉吟千里共明月。露冷鴛鴦，最難忘滿池荷葉。青鸞杳，碧天雲

海音絕。

又一“瓶梅”

重簷澹月渾如水，浸寒香一片小窗裏。雙魚凍合，似曾伴箇人無寐。橫眸處，索笑而今已矣。與誰更擁燈前髻，乍橫斜疎影疑飛墜。銅瓶小注，休教近罍爐煙氣。酬伊也，幾點夜添清淚。

一叢花一“咏荻帶蓮”

闌珊玉似罷霓裳，相對綰紅妝。薄絲風送凌波去，又低頭軟語商量。一種情深，十分心苦，脈脈背斜陽。色香空盡轉生香，明月小銀塘。桃根桃葉終相守，伴殷勤雙宿鴛鴦。菰米漂殘，沈雲乍黑，同夢寄瀟湘。

金人捧露盤一“淨業寺觀蓮有懷孫友”

蒲風輕，蓮露冷，斷虹收，正紅窗初上簾鉤，

田田翠蓋趁斜陽，魚浪香浮；此時畫閣垂簾岸，睡起梳頭。舊游踪，招提路；重到處，滿離憂。想芙蓉湖上悠悠，紅衣狼籍，臥看菱妾盪蘭舟。午風吹斷江南夢，夢裏菱謳。

洞仙歌——“咏黃葵”

鉛華不御，看道家妝就。問取旁人入時否。傍孤情澹韻，判不宜春。矜標格，開向晚秋時候。無端輕薄雨，滴損檀心，小疊宮羅鎖匙皺，何必訴淒清。爲愛秋光，被幾日西風吹瘦。便零落蜂黃，也休嫌。且對倚斜陽，展卷紅袖。

剪湘雲——“送友”

險韻慵拈，新聲醉倚，儘歷徧情場，懷恨空記。不道當時腸斷事，還較而今得意。向西窗約略數年華，舊心情灰矣。正是冷雨秋檣，鬢絲憔悴，又領略愁中送客滋味。密約重逢處

甚日，看取青衫和淚，夢天涯繞徧，儘由人與
樽前逗遛。

東風齊著力

電急流光，天生薄命，有淚如潮。勉爲歡譁，
到底總無聊。欲譜頌年離恨，言已盡，恨未曾
消。憑誰把一天愁緒，按出瓊簫。往事水迢
迢，窗前月，幾番空照魂銷。舊歡新夢，雁齒
小紅橋。最是燒燈時候，宜春晝，酒暖蒲萄。
淒涼煞，五枝青玉，風雨飄飄。

滿江紅一“茅屋新成卻賦”

問我何心，卻構此三楹茅屋。可學得海鷗無
事，閒飛閒宿。百感都隨流水去，一身還被浮
名束。誤東風遲日杏花天，紅牙曲。塵土
夢，蕉中鹿；翻覆手，看棋局。且耽閒帶酒，
消他薄福。雪後誰遮簷角翠，雨餘好種牆陰
綠。有些些欲說向寒宵，西窗燭。

又

代北燕南，應不隔月明千里。誰相念，胭脂山下，悲哉秋氣，小立乍驚清露溼，孤眠最惜濃香膩。況夜烏鳴絕四更頭，邊聲起。消不盡，悲歌意；勻不盡，相思淚。想故園今夜，玉闌誰倚？毒海不來如意夢，紅箋暫寫違心字。道別來渾是不關心，東堂桂。

又

爲問封姨，何事卻排空卷地？又不是江南春好，妒花天氣。葉盡歸鴉棲未得，帶垂驚燕飄還起。甚天公不肯惜愁人，添憔悴。攪一霎，燈前睡；聽半晌，心如醉。倩碧紗遮斷，畫屏深翠。隻影樂清殘燭下，離魂縹緲秋空裏，總隨他泊粉與飄香，真無謂！

又一“爲曹子清題其先人所構揀亭在金

陵署中”

籍甚平陽，羨奕葉流傳芳譽。君不見山龍補袞，昔時蘭署，飲罷石頭城下水，移來燕子磯邊樹，倩一莖黃棟作三槐，趨庭處。延夕月，承晨露；看手澤，深餘慕。更鳳毛才思，登高能賦。入夢憑將圖繪寫，留題合遣紗籠護。正綠陰青子盼烏衣，來非暮。

滿庭芳

暎雪翻鴉，河冰躍高，驚風吹度龍堆。陰燐夜泣，此景總堪悲。待向中宵起舞，無人處，那有邛雞。只應是金笳暗拍，一樣淚沾衣。須知今古事，棋枰勝負，翻覆如斯。歎紛紛蠻觸，回首成非。賸得幾行青史，斜陽下斷碣殘碑。年華共混同江水，流去幾時回？

又一“題元人蘆洲聚雁圖”

似有猿啼，更無漁唱，依稀落盡丹楓。溼雲影

裏，點點宿賓鴻。古陶沙洲寂寞，寒潮上，一抹煙籠。全不似半江瑟瑟，相映半江紅。 楚天秋欲盡，荻花吹處，竟日冥濛。近黃陵祠廟，莫采芙蓉。我欲行吟去也，應難問騷客遺蹤。湘靈杳一樽遙酌，還欲認青峯。

水調頭歌一“題西山秋爽圖”

空山楚唄靜，水月影俱沈。悠然一境人外，都不許塵侵。歲晚憶曾游處，猶記半竿斜照，一抹映疏林。絕頂茅菴裏，老衲正孤吟。 雲中錫，溪頭釣，澗邊琴，此生著幾兩屐，誰識臥遊心？準擬乘風歸去，錯向槐安回首，何日得投簪？布襪青鞋約，但向畫圖尋。

又一“題岳陽樓圖”

落日與蒲水，終古岳陽城。登臨半是遷客，歷歷數題名。欲問遺蹤何處？但見微波木葉，幾簇打魚罾。多多別離恨，哀雁下前汀。 忽宜

雨，旋宜月，更宜晴。人間無數金碧，未許著空明。澹墨生綃譜就，待倩橫拖一筆，帶出九疑青。彷彿瀟湘夜，鼓瑟舊精靈。

鳳凰臺上憶吹簫——“除夕得梁汾閩中信因賦”

荔粉初裝，桃符欲換，懷人擬賦然脂。喜螺江雙鯉，忽展新詞。稠疊前年離恨，匆匆裏，一紙難題。分明見，臨臧重發，欲寄遲遲。心知，梅花佳句，待粉郎香令，再結相思。記畫屏今夕，曾共題詩。獨客料應無睡，慈恩夢那值微之。重來日，梧桐夜雨，卻話秋池。

又一“守歲”

錦瑟何年，香屏此夕，東風吹送相思。記巡簷笑罷，共撚梅枝，還向燭布影裏，催教看，燕蠟鷄絲。如今但、一編消夜，冷暖誰知？當時，歡娛見慣，道歲歲瓊筵，玉漏如斯。悵難

尋舊約，枉費新詞。次第朱旛剪綵，冠兒側蜀
轉蛾兒。重驗取，盧郎青鬢，未覺春遲。

金菊對芙蓉——“上元”

金鴨消香，銀蟾瀉水，誰家玉笛飛聲。正上林
雪霽，鴛鴦晶瑩，魚龍舞罷香車杳，騰尊前袖
擁吳綾，狂游似夢，而今空記密約燒燈。追
念往事難憑，歎火樹星橋，回首飄零。但九達
烟月，依舊朧明。楚天一帶驚烽火，問今宵可
照江城。小窗殘酒闌珊，鐙炮別自關情。

琵琶仙——“中秋”

碧海年年，試問取冰輪爲誰圓缺？吹到一片秋
香，清輝了如雪。愁中看，好天良夜，知道盡
成悲咽。隻影而今，那堪重對舊時明月？花
徑裏戲捉迷藏，曾惹下蕭蕭井梧葉。記否輕紈
小扇，又幾番涼熱？正落得填膺，百感總茫
茫，不關離別。一任紫玉無情，夜寒吹裂。

御帶花——“重九夜，

晚秋却勝春天好，情在冷香深處。朱樓六扇小屏山，寂寞幾分塵土。蛺蝶煙消人夢覺，碎蟲零杵。便強說歡娛，總是無慘心緒。轉憶當年消受盡，皓腕紅英，嫣然一顧。如今何事，向禪榻茶煙，怕歌愁舞。玉粟寒生，且領路月明清露。歎此際淒涼。何必更滿城風雨。

念奴嬌

人生能幾，總不如休惹情條恨葉。剛是尊前同一笑，又到別離時節。鐙施挑殘，釧煙爇盡，無語空凝咽。一天涼露芳魂，此夜偷接。怕見人去樓空，柳枝無恙，猶掃窗間月。無分暗香，深處住，悔把蘭襟親結。尙暖檀痕，猶寒翠影，觸緒添悲切。愁多成病，此愁知向誰說？

又

綠楊飛絮，欺沈沈院落春歸何許？盡日緇塵吹
綺陌，迷却夢游歸路。世事悠悠，生涯非是，
醉眼斜陽暮。傷心怕問，斷魂何處金鼓？夜
來月色如銀，和衣獨擁，花影疎窗度。脈脈此
情誰得識？又道故人別去，細數落花，更闌未
睡，別是閒情緒，聞余長歎，西廊唯有鸚鵡！

又一“廢園有感”

片紅飛滅，甚東風不語只催漂泊。石上胭脂花
上露，誰與畫眉商略，碧甃瓶沈，紫錢釵掩，
雀踏金鈴索。韶華如夢，爲尋好夢擔閣。又
是金粉空梁，定巢燕子，滿地香泥落。欲寫華
箋憑寄與，多少心情難託！梅豆圓時，柳絲飄
處，失記當時約。斜陽冉冉，斷魂分付殘角。

又一“宿漢兒邨”

無情野火，趁西風燒徧天涯芳草。榆塞重來冰

雪裏，冷入鬢絲吹老。牧馬長嘶，征笳互動，併入愁懷抱。定知今夕，庾郎瘦損多少？便是腦滿腸肥，尙難消受，此荒煙落照；何況文園憔悴後，非復酒壚風調。回樂峯寒，受降城遠，夢向家山繞。茫茫百感，憑高唯有清嘯。

東風第一枝——“桃花”

薄劣東風，淒其夜雨，曉來依舊庭院。多情前度崔郎，應歎去年人面。湘簾乍卷，早迷了畫梁棲燕。最嬌人，清曉鶯囀，飛去一枝猶顫。

背山郭，黃昏開徧，想孤影夕陽一片；是誰移向亭泉？伴取暈眉青眼，五更風雨，算減却春光一綫。傍荔牆牽惹游絲，昨夜絳樓難辨。

秋水——“聽雨”

誰道破愁須仗酒？酒醒後，心翻醉。正香消翠被，隔窗驚聽。那又是點點絲絲和淚。憶翦燭幽窗，小憩嬌夢垂栽；頻喚覺，一甌秋水。

依舊亂蛩聲裏，短檠明滅，怎教人睡？想幾年
蹤跡，過頭風浪，只消受一段橫波花底。向攏
檣前提起，甚日還來同領略夜雨空階滋味。

木蘭花慢一“立夜夜雨送梁汾南行”

盼眼河迢遞，驚入夜轉清商。乍西園朔燭，輕
翻麝粉，暗惹蜂黃。炎涼等閒瞥眼，甚絲絲點
點攪柔腸。應是登臨送客，別離滋味重嘗。
疑將水墨罨疎窗，孤影澹瀟湘。倩一葉高梧，
半條殘燭，做盡商量。荷裳被風暗翦，問今宵
誰與蓋鴛鴦？從此獨愁萬疊，夢回分付曉鴛。

水龍吟一“題文姬圖”

須知名士傾城，一般易到傷心處。柯亭響絕，
四絃才斷，惡風吹去，萬里他鄉，非生非死，
此身良苦。對黃沙白草，嗚嗚卷葉，平生恨，
從譜頭。應是瑤臺伴侶，只多了罷裘夫婦。
嚴寒峭索，幾行鄉淚，應聲如雨。尺幅重披，

玉顏千載，依然無主。怪人間厚福，天公儘付癡兒騃女！

又一“再送蓀友南還”

人生南北真如夢，但臥金山高處。白波東逝，鳥啼花落，任他日暮，別酒盈觴，一聲將息，送君歸去；便煙波萬頃，半帆殘月，幾回首，相思否？可憶柴門深閉，玉繩低翦一宵語。浮生如此，別多會少，不如莫遇。愁對西軒，蕩牆葉暗，黃昏風雨。更那堪幾處金戈鐵馬，把淒涼助！

齊天樂一“上元”

闌珊火樹魚龍舞，望中寶釵槍遠。靨紅餘紅，琉璃迸碧，待屬花歸緩緩。寒輕漏淺，正乍斂煙霏，隕星如箭。舊事驚心，一雙蓮影藕絲斷。莫恨流年似水，恨消殘粉黛，韶光忒賤，細語吹香，暗塵籠鬢，都逐曉風零亂。闌

千敲徧，問簾底纖纖，甚時重見？不解相思，
月華今夜滿。

又一“洗妝臺懷古”

六宮佳麗誰曾見？層臺尚臨芳渚。露脚斜飛，
虹腰欲斷，荷葉未收殘雨。添妝何處，試問取
雕籠，雪衣分付，一鏡空濛，鴛鴦拂破白蘋
去。相傳內家結束，有靶裝孤穩，韓縫女
古。冷豔全消，蒼苔玉匣，翻出十眉遺譜。人
開朝暮，看胭脂亭西，幾堆塵土。只有花鈴，
綰風深夜語。

又一“塞外七夕”

白狼河北秋偏早，星橋又迎河鼓。清漏頻移，
微雲欲溼，正是金風玉露。兩眉愁聚，待歸踏
榆花，那時才訴。只恐重逢，明明相視更無
語。人閒別離無數，向瓜果筵前，碧天凝
竚。連理千花，相思一葉，畢竟隨風何處？羈

悽良苦，算未抵空房，冷香囁曙。今夜天孫，
笑人愁似許！

瑞鶴仙一“丙辰生日自壽起用彈指詞句
并呈見陽”

馬齒加長矣，枉碌碌乾坤，問汝何事，浮名總
如水，判尊前盃酒，一生長醉。殘陽影裏，問
歸鴻歸來也未？且隨緣，去住無心，冷眼華亭
鶴唳，無寐宿醒猶在，小玉來言，日高花
睡，明月闌干。曾說與，應須記，是蛾眉便自
供人嫉妒。風雨飄殘花蕊，歎光陰，老我無能
，長歌而已。

雨零鈴一“種柳”

橫糖如練，日遲簾幕，煙絲斜卷。却從何處移
得，章臺彷彿，乍舒嬌眼，恰帶一痕殘照，鎖
黃昏庭院。闌腸處又惹相思，碧霧濛濛度雙
燕。回闌恰就輕陰轉背，風花不解春深淺。

託根幸自天上，曾試把，霓裳舞徧。百尺垂垂，早是酒醒鶯語如翦。只休隔夢裏紅樓，望箇人兒見。

望海潮一“寶珠洞”

漢陵風雨，寒煙衰草，江山滿目興亡。白日空山，夜深清嶼，算來別是淒涼。往事最堪傷，想銅駝巷陌，金谷風光，幾處離宮，至今童子牧牛羊。荒沙一片茫茫，有桑乾一綫，雪冷雕翔。一道炊煙，三分夢雨，忍看林表斜陽，歸雁兩三行。見亂雲低水，鐵騎荒崗，僧飯黃昏，松門涼，月拂衣裳。

疏影一“芭蕉”

湘簾卷處，甚離披翠影，繞簷遮住。小立吹裙，常伴春慵，掩映繡裝金縷。芳心一束渾難展，泣淚裏隔年愁聚。更夜深細聽空階雨滴，夢回無據。正是秋來寂寞，偏聲聲點點，助

人離緒。擷波新寒，宿酒全醒，攪碎亂蛩雙杵。西風落盡梧桐葉，還勝得綠陰如許。想玉人和露折來，曾寫瀟陽詩句。

湘浦雨——“送西溟歸慈溪”

長安一夜雨，便添了幾分秋色。奈此際蕭條，無端又聽渭城風笛。咫尺留城留不住，久相忘，到此偏相憶。依依白露丹楓，漸行漸遠，天涯南北。悵寂貽婁當日事，總名士如何消得？只卓帽寒飈，西風殘照，倦遊踪跡。廿載江南猶落拓，歎一人知己終難覓！君須愛酒能詩，鑑湖無恙，一蓑一笠。

風流子——“秋郊射獵”

平原草枯矣，重陽後，黃葉樹騷騷。記玉勒青絲，落花時節，曾逢拾翠，忽憶吹簫。今來是，燒痕殘碧盡，霜影亂紅凋。秋水映空，寒煙如織，卓雕飛處，天慘雲高。人生須行

樂，君知否，容易兩鬢蕭蕭？自與東風作別，
剗地無聊。算功名何似，等閒博得，短衣射
虎，沽酒西郊，便向夕陽影裏，倚馬揮豪。

沁園春

試望陰山，默然銷魂，無言徘徊。見青峯幾
簇，去天才尺；黃沙一片，匝地無埃。碎葉城
荒，拂雲堆遠，雕外寒煙慘不開。踟躕久，忽
砧崖轉石，萬壑驚雷。窮邊自足愁懷，又何
必平生多恨哉。只淒涼絕塞，蛾眉遺塚，銷沈
腐草，駿骨空臺。北轉河流，南橫斗柄，略點
微霜鬢早衰。君不信，向西風回首，百事堪
哀！

又一“丁巳重陽前三日，夢亡婦澹裝素
服，執手哽咽，語多不復能記。
但臨別有云：銜恨願爲天上月，
年年猶得向郎圓。婦素未工詩，

不知何以得此也。覺後感賦長調：

瞬息浮生，薄命如斯，低徊怎忘？記繡榻閑時，並吹紅雨；雕闌曲處，同倚斜陽。夢好難留，詩殘莫續，贏得更深哭一場。遺容在，只靈輿一轉，未許端詳。重尋碧落茫茫，料短髮朝來定有霜。便人間天上，塵緣未斷，春花秋月，觸緒還傷！欲結綢繆，翻驚搖落，兩處鴛鴦各自涼！真無奈，把聲聲簫雨，譜出回腸。

又

夢冷蘼蕪，却望嫋嫋，是耶非耶？恨蘭荷漬粉，尙留犀合；金泥盛繡，空掩蟬紗。影弱難持，綠深暫隔，只當離愁滯天涯。歸來也，趁星前月底，魂在梨花。慇懃縱續琵琶，問可及當年萼綠華？但無端摧折，惡經風浪；不如零落，判委塵沙。最憶相看，嬌訛道字，手剪

銀鐙自瀝茶。今已矣，便帳中重見，那似伊家！

金縷曲一“贈梁汾”

德也狂生耳，偶然閒，鋪塵京國，烏衣門第。有酒惟澆趙州土，誰會成生此意。不信道竟逢知己，青眼高歌俱未老，向尊前拭盡英雄淚。君不見，月如水。共君此夜須沈醉，且由他蛾眉謠詠，古今同忌。身世悠悠何足問，冷笑置之而已，尋恩起，從頭翻悔，一日心期千劫在，後身緣，恐結他生裏。然諾重，君須記。

又一“再贈梁汾用秋水軒舊韻”

酒澆青衫卷，儘從前，風流京兆，閒情未遣。江左知名今廿載，枯樹淚痕休泫。搖落盡玉蛾金繭，多少殷勤紅葉句，御溝深不似天河淺。空省識，畫圖展。高才自古難通顯，枉教他堵牆落筆，凌雲書扁。入洛遊梁重到處，駭看

郵莊吠犬。獨憔悴，斯人不免，袞袞門前題鳳客，竟居然，潤色朝家典。憑觸忌，舌難剪。

又

生怕芳尊滿，到更深，迷離醉影，殘燈相伴。依舊回廊新月在，不定竹聲撩亂，問愁與春宵長短？燕子樓空絃索冷，任梨花落盡無人管，向夢裏，聞低喚。此情擬倩東風浣，奈吹來餘香病酒，旋添一半。惜別江郎渾易瘦，怎耐輕寒輕暖。憶絮語，縱橫茗盞，滴滴西窗紅蠟淚，那時腸，早爲而今斷。任角枕，欹孤館。

又一“簡梁汾時方爲吳漢槎作歸計”

灑盡無端淚，莫因他，瓊樓寂寞，誤來人世。信道癡兒多厚福，誰遣偏生明慧。就更著浮名相累，仕宦何妨如斷梗，只那將聲影供羣吠。天欲問，且休矣！情深我自拚憔悴，轉丁寧香憐易熟，玉憐輕碎。羨煞軟紅塵裏客，一味

醉生夢死。歌與哭，任猜何意。絕寒生還吳季子，算眼前，此外皆閒事。知我者，梁汾耳。

又一“懣西溟”

何事添悽惻，但由他，天公簸弄，莫教磨滯。失意每多如意少，終古幾人稱屈。須知道福因才折，獨臥荒牀看北斗，背高城玉笛吹成血。聽鶯鼓，二更徹。丈夫未肯因人熱，且乘閒，五湖料理，扁舟一葉，淚似秋霖揮不盡，灑向野田黃蝶。須不羨承明班列，高跡車塵忙未了，任西風吹冷長安月。又蕭寺，花如雪。

又一“西溟言別賦此贈之”

誰復留君住，歎人生，幾番離合，便成遲暮。最憶西窗同翦燭，卻話家山夜雨。不道只暫時相聚，袞袞長江蕭蕭木，送遙天白雁哀鳴去。黃葉下，秋如許？曰歸因甚添愁緒？料強似冷煙寒月，棲遲梵宇。一事傷心君落魄，兩聲

飄蕭未遇。有解憶長安兒女，裘敝入門空太息，信古來才命真相負。身世恨，共誰語？

又一“寄梁汾”

木落吳江矣，正蕭條西風南雁，碧雲千里。落魄江湖還載酒，一種悲涼滋味。重回首莫彈殘淚，不是天公教棄置，是才華誤卻方城尉。飄泊處，誰相慰？別來我亦傷孤寄，更那堪冰霜摧折，壯懷都廢。天遠難窮勞望眼，欲上高樓還已，君莫恨埋愁無地，秋雨秋花關塞冷，且殷勤好作加餐計。人豈得，長無謂。

又一“再用秋水軒舊韻”

疏影臨書卷，帶霜華高高下下，粉脂都遣。別是幽情嫌嫵媚，紅燭灺痕休泣。趁皓月光浮冰蘊，恰與花神共寫照，任潑來澹墨無深淺，持素障，夜中展。殘釭掩過看逾顯，相對處芙蓉玉綻，鶴翎銀扁，但得白衣時慰藉，一任浮

雲蒼犬，塵土隔軟紅逾遠。涼幕西風人不寐，
恁光清肯惜鵲裘典，休便把，落英翦。

又一“亡婦忌日有感”

此恨何時已？滴空階，寒更雨歇，葬花天氣。
三載悠悠魂夢杳。是夢久應醒矣。料也覺人閒
無味，不及夜臺塵土隔。冷清清一片埋愁地。
鉞釧約，竟拋棄！重泉若有雙魚寄，好知他
年來苦樂，與誰相倚。我自終宵成轉側，忍聽
湘絃重理。待結箇他生知己，還怕兩人都薄
命，再緣慳，勝月零風裏。清淚盡，紙灰起。

又

未得長無謂，竟須將，銀河親挽，普天一洗。
麟閣才教留謫本，大笑拂衣歸矣。如斯者古今
能幾。有限好春無限恨，沒有由短盡英雄氣。
暫覓箇，柔鄉避。東君輕薄知何意，儘年年
愁紅慘綠，添人憔悴。兩鬢飄蕭容易白，錯把

韶華虛費。便決計疏狂休悔，但有玉人常照
眼，向名花美酒拚沈醉。天下事，公等在。

摸魚兒一“午日雨眺”

漲痕添半篙柔綠，蒲稍荇葉無數。空濛臺榭煙
絲暗，白鳥銜魚欲舞。橋外路，正一派，畫船
簫鼓中流住。嘔啞柔櫓，又早拂新荷，沿隄忽
轉，銜破翠錢雨。 薰霞渚，不減瀟湘深處。
罪罪漠漠如霧，滴我一片鮫人淚，也似汨羅投
賦。愁難譜，只綵綫香菰脈脈成千古。傷心
莫語，記那日旗亭，水嬉散盡，中酒阻風去。

又一“送別德清蔡夫子”

問人生頭白京國，算來何事消得，不如罨畫清
溪上，莢笠扁舟一隻。人不識，且笑煮鹽魚
趁著蓴絲碧。無端酸鼻，向歧路消魂，征輪驛
騎，斷雁西風急。 英雄輩，事業東西南北。
臨風因甚成泣？酬知有願頻揮手，零雨淒其此

日。休太息。須信道諸公袞袞皆虛擲。年來蹤跡，有多少雄心，幾番惡夢，淚點霜華織。

青衫溼——“悼亡”

青衫溼徧，憑伊慰我，忍便相忘。半月前頭扶病，剪刀聲，猶共銀釭。憶生來，小膽怯空房。到而今，獨伴梨花影，冷冥冥，儘意淒涼。願指魂兮，識路教尋，夢也回廊。咫尺玉鈎斜路，一般消受，蔓草斜陽。判把長眠滴醒，和清淚攪入椒漿。怕幽泉，還爲我神傷。道書生薄命，宜將息，再休耽怨。愁香。料得重圓密誓，難禁寸裂柔腸。

憶桃源慢

斜倚重龍，隔簾寒徹，徹夜寒如水。離魂何處，一片月明千里。兩地淒涼，多少恨，分付藥鑪煙細。近來情緒，非關病酒，如何擁鼻長如醉。轉尋思，不如睡也，看道夜深怎睡？

幾年消息浮沈，把朱顏頓成憔悴。紙窗浙瀝，寒到箇人衾被。篆字香消，鑊施冷，不算淒涼滋味。加餐千萬，寄聲珍重，而今始會當時意。早催人，一更更漏，殘雪月華滿地。

湘靈鼓瑟

新睡覺，聽漏盡烏鴉欲曉。屏側墜釵扶不起，淚浥餘香悄悄。任百種思量都來，擁枕薄衾顛倒。土木形骸，自甘憔悴，只平白占伊懷抱。看蕭蕭一翦梧桐，此日秋光應到。若不是愛能傷人，怎青鏡朱顏便老。慧業重來偏命薄，悔不夢中過了。憶少日清狂，花間馬上，軟風斜照。端的而今，誤因疏起，却懊惱誤人年少。料應他，此際閒眠，一樣百愁難埽。

大酺—“寄梁汾”

恁一簫煙，一窗月，斷送朱顏如許。韶華猶在眼，怪無端吹上幾分塵土。手撚殘枝，沈吟往

事，渾似前生無據。鱗鴻憑誰寄？想天涯隻影，淒風苦雨，便傷損吳綾，颺沾蜀紙，有誰同賦？當時不是錯。好花月合受天公妒。只索倩春歸燕子，說與從頭；爭教他會人言語。萬一離魂遇，偏夢被冷香縈住。剛聽得城頭鼓，相思何益，待把來生，祝取慧業相同一處。

一九二八年七月初版

一九三〇年十一月四版

每冊實價大洋四角

